

## Уважаемые читатели!



Все статьи этого номера, несмотря на принадлежность к разным областям исследований, связаны темой *исторической и культурной памяти*, которая составляет основу существования любого общества, его суверенности и самобытности. Сохранение, передача и интерпретация опыта прошлого играют огромную роль для будущих поколений, поэтому изучение и трактовка исторических событий, культурных смыслов и непосредственно памятников, устных и письменных, изобразительных или монументальных, создают целостность той или иной цивилизации, обеспечивая ее способность к выживаемости и развитию.

В начале выпуска мы публикуем программную статью в форме интервью с проректором МГИМО по научной работе профессором А.А. Байковым, которое посвящено ценностному суверенитету, технологиям развития и защите ценностно устойчивой личности в эпоху глобального риска. Именно так озаглавлена программа исследований научного центра мирового уровня (НЦМУ), координатором которой стал МГИМО, выиграв конкурсную заявку в июне 2026 года, во главе консорциума в составе Московского государственного лингвистического университета, Института народнохозяйственного прогнозирования РАН и Института всеобщей истории РАН. Андрей Анатольевич Байков — инициатор создания Центра, руководитель научной программы консорциума. В статье-интервью — такой формат редакция предложила А.А. Байкову — подробно объясняется понятие ценностного суверенитета, какие социальные технологии должны быть применимы для его измерения, воспроизводства и сохранения, а также значение исторической и культурной памяти как ключевых механизмов межпоколенческой трансляции ценностной системы, в том числе в приложении к постколониальным обществам Латинской и Карибской Америки.

\* \* \*

Продолжается тема путешествий, которая непосредственно связана с исторической и культурной памятью. Путешествие в Россию в 1786–1787 гг. венесуэльского революционера и яркого политического деятеля Франсиско де Миранды описывает замечательный историк профессор Кармен Бооркес (Венесуэла), посвятившая многие годы изучению его наследия на основании архивных документов и дневников, которые Миранда вел на протяжении всей жизни. Эта публикация рассказывает о пребывании венесуэльского героя на юге Российской Империи, поездке в Крым с Григорием Потемкиным, встречах с Екатериной II.

Исследование В.А. Ведюшкина (ИВИ РАН) «Путешествие маркиза Тарифы в Святую Землю (1518–1520): средиземноморские впечатления и севильские отражения» представляет несомненный интерес как обращение к выдающемуся памятнику испанской литературы путешествий. Для историков — это источник любопытных сведений о разных сферах жизни многих стран Средиземноморья, от Испании до Палестины, для искусствоведов — описание архитектурных памятников итальянского Средневековья и Возрождения, городской среды того времени, в том числе облика Севильи, для филологов — прекрасный пример жанра травелога.

А.А. Щелчков (ИВИ РАН) в работе «Аргентинские путешественники-пилигримы в Страну Советов: открытие Нового мира в Старом Свете» впервые в отечественной историографии предлагает подробный анализ восприятия советской действительности интеллектуалами, чьи взгляды сформировались в иной национальной и культурной среде. Любопытно проследить, насколько их политическая пристрастность могла влиять на достоверность впечатлений. Впервые в отечественной историографии вводятся в научный оборот документы российских архивов по этой теме.

Путешествие может стать и формой революционного опыта. Бразильский ученый Лукас Дуарте на основе оригинальных документов, материалов спецслужб, интервью и воспоминаний бывших радикальных активистов анализирует поездку южноамериканских «левых» в Лиссабон во время португальской Революции гвоздик. Этот малоизученный эпизод свидетельствует о формировании общего интернационалистского мировоззрения радикальных активистов разных стран в 1960–1970-е гг. По утверждению автора, такие контакты «связывали левых активистов Глобального Севера и Глобального Юга и способствовали рождению революционных проектов второй половины XX века».

В статье И.Н. Косиченко (ИЛА РАН) «Инструментализация истории в современном политическом дискурсе штата Юкатан (Мексика)» рассматривается возросшая роль исторической памяти о героях прошлого для использования в идеологическом и политическом нарративе настоящего и будущего.

Перуанский антрополог Луис Касерес в статье «Очарование хараны: рефлексивный подход к документальной фотографии и креольской музыке в Лиме» показывает, что фотографии не являются исключительно репрезентативным инструментом, а позволяют интерпретировать музыкальный перформанс, выявляя нюансы коллективного взаимодействия, которые нередко теряются в потоке цифровых визуальных медиа. Фотоэссе раскрывает новые возможности изучения городской народной культуры в странах Латинской Америки, демонстрируя повседневные формы культурного наследия и механизмы преемственности.

На основе выявления и интерпретации лингвокультурных параметров И.А. Мартыненко и О.С. Чеснокова (РУДН) осмысливают роман Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества», в котором взаимодействуют историческая память,

культурный синтез и языковое разнообразие, что создает уникальную модель колумбийской идентичности. Исследование демонстрирует, что художественное пространство Макондо служит микрокосмом, в котором собраны коллективный опыт и этнокультурные стереотипы. Методологическую основу исследования составили лингвокультурологический комментарий, анализ текстуальности и взаимодействия семиотических компонентов.

Рецензии представлены критическими обзорами ряда новых изданий, вышедших в 2025 и 2026 гг. А.В. Калюта (Санкт-Петербургский институт истории РАН) в работе «“Новая Испания” конкистадоров: многоголосие в поисках истины» рассматривает последнюю книгу видного российского филолога и историка А.Ф. Кофмана «Бога прошу, мечом подаю: открытие и покорение Мексики. Взгляд победителей и побежденных. Эрнан Кортес и другие», в которой на основании первоисточников по истории завоевания Мексики автор создает сложную и многомерную картину эпохального в истории Латинской Америки события.

В преддверии 90-летия начала гражданской войны в Испании в России появились переводы новых книг о событиях 1936–1939 гг. Г.А. Филатов (ИВИ РАН) пишет об этих публикациях, где не только трактуется прошлое, но и присутствует стремление вернуть в исторический нарратив память о побежденных, изгнанниках и жертвах репрессий, чьи судьбы на протяжении десятилетий оставались вытесненными из официального дискурса. «Испания в огне» Пола Престона знакомит читателя не только с хронологией тех событий, но и с дискуссиями о причинах конфликта, внешнем вмешательстве и масштабах репрессий. Романы Хавьера Серкаса, Паломы Санчес-Гарники, Антонио Муньоса Молины и Марии Сарагосы показывают гражданскую войну глазами обычных людей, переживших насилие, эмиграцию, страх и разрушение привычного мира. Современная литература о гражданской войне в Испании выполняет не только художественную, но и общественную функцию, превращаясь в важный инструмент осмысления исторической травмы и преодоления забвения.

\* \* \*

Напоминаем, что тема третьего номера «Ибероамериканских тетрадей» называется «Мифы и реальность». Статьи принимаются до 15 августа, а номер выходит в конце сентября 2026 г. Ждем новых интересных публикаций!

Елена Астахова,  
главный редактор  
«Ибероамериканских тетрадей»