

Дорогие читатели!



Этот новогодний выпуск состоит из статей, объединенных темой **«Ибероамерика: Опыт прошлого и настоящее. История. Культура. Искусство»**. Открывается номер сообщением редакции о выставке архивных документальных материалов, посвященных 135-летию дипломатических отношений между Россией и Мексикой, которая состоялась в МИД России 2 декабря 2025 г. В специальной вкладке журнала мы представляем исторические документы, свидетельствующие об эволюции двустороннего сотрудничества. На наш взгляд, несмотря на богатую историографию данной

темы, есть страницы российско-мексиканских связей, которые заслуживают дальнейших исследований, к чему мы и призываем наших авторов.

История ибероамериканских стран хранит множество скрытых тем и событий, которые ждут своего изучения. В российском академическом поле междисциплинарный интерес к исследованию Ибероамерики присутствует всегда. Приветствуем также научные работы зарубежных авторов, поскольку их видение открывает особый ракурс, порождает научные споры и приносит новые знания.

Так, в статье на испанском языке чилийского ученого **Рикардо Монсальве (РГПУ им. А.И. Герцена / НИУ «Высшая школа экономики»)** исследуется демонологический дискурс в «Естественной и нравственной истории Индий» испанского миссионера, историка и теолога XVI в. Хосе де Акосты. На основе глубинного аналитического прочтения библейских, патристических и исторических текстов автор рассматривает герменевтические принципы, с помощью которых средневековый историк-иезуит объяснял образ *Другого, инаковость человеческой сферы* Нового Света. Толкование Акостой, в рамках ранней христианской доктрины, особенностей религии коренных народов «открытого» испанцами континента ставит вопрос о том, насколько удалось выстроить когнитивный мост между Старым и Новым Светом или христианская идеология оказалась под угрозой из-за новых культурных реалий народов Америки.

Материал петербургского исследователя **Андрея Терещука (РГПУ им. А.И. Герцена)** знакомит с образом России в испанской культуре конца XIX – первой половины XX в., представленным в «Истории испанского традиционализма», огромном труде, который был создан испанскими историками-карлистами и опубликован в 1941–1979 гг. Автор приводит любопытные факты о поддержке российским императором Николаем I карлистского движения, о «возможной интервенции России в Испанию с целью восстановления “законного” короля» (слухи, активно обсуждавшиеся на страницах карлистской прессы середины XIX в.), о проекте переноса резиденции римского папы из Рима в Санкт-Петербург и другие.

**Георгий Филатов (ИВИ РАН)** разбирает, каким образом Ф. Франко удалось создать систему, обеспечивавшую лояльность армии, что стало основным фактором долговечности его правления. Вооруженные силы в период так называемого первого франкизма (1939–1957 гг.) играли ключевую роль в поддержании стабильности франкистского режима, который первоначально возник как военная диктатура. В исследовании осмысливаются сложный комплекс мер и специальные механизмы контроля над армией, которые позволили Франко удерживать власть более тридцати лет.

Целый ряд статей номера связан с проблематикой национальной идентичности. Эта тема объяснимо присутствует в исследованиях о разных цивилизационных аспектах стран Латинской Америки. Но в начале этого блока публикуется статья **Андрея Баранова (КубГУ)** «Современная каталонская идентичность: социальный профиль приверженцев». В Испании присутствует множество разнопорядковых идентичностей: национально-государственная, этническая, конфессиональная, языковая, территориальная, политическая, профессиональная и др. С особой силой они проявляются в Каталонии и находятся в постоянном движении. Цель исследования — определить новейшие тенденции в идеологии сторонников каталонской идентичности на основе результатов опросов, проведённых в 2011–2024 гг., которые показывают спад исключительной каталонской идентичности.

Изучение вопроса национальной самобытности и расположенности латиноамериканского общества к внутрирегиональной интеграции проводится в исследовательской статье **Максима Мовсесова (МГИМО)** на основе социологических опросов и использования известных теоретических цивилизационно-культурных моделей. Исходя из этих моделей, автор выделяет несколько групп государств с принципиально разными культурными и ценностными приоритетами, что создает серьезные препятствия для формирования единой интеграционной модели.

В бразильском обществе активно присутствуют два концепта, несущие в себе память о прошлом и влияющие на настоящее: *фавела* и *комунидади*. Они воплощают тёмную и светлую сторону образа известных всему миру бразильских трущоб. **Варавара Кузнецова (ИЛА РАН)**, опираясь на современные теории коллективной памяти, показывает *фавелу* как историческое, социальное и медийное явление, в котором «зашифровано» всё самое болезненное, с чем сталкивается бразильское общество.

Песенная культура выступает как зеркало глубинных социокультурных процессов. Научная статья **Александры Кравченко (МГЛУ)** анализирует в колумбийском культурном пространстве музыкальный жанр *реггетон*, который возник на пересечении карибских и афrolатинских традиций и соединил три культурных пласта: латиноамериканский (гибридность, метисация, карнавальность, мачизм), непосредственно колумбийский (уличный жаргон) и молодежный (эстетика поп-культуры). В статье представлены языковые стилистические особенности молодежной культуры, которые превращаются в культурные маркеры современного общества.

**Полина Кузнецова (МГУ/МГИМО)** в своем междисциплинарном исследовании реконструирует процесс формирования и трансформации бразильской национальной идентичности через призму эволюции ключевых религиозных образов в поэтическом дискурсе на протяжении двух столетий. На основе обширного корпуса текстов бразильских поэтов от романтизма до постмодернизма вырисовываются исторические изменения религиозного ландшафта Бразилии от утверждения католицизма как основы национального строительства в поэзии романтиков XIX века к экзистенциальным поискам и реабилитации афробразильских религиозных традиций в модернизме и полифонии идентичностей в постмодернистской поэзии XX века.

**Глеб Пилипенко (Институт славяноведения РАН)** знакомит читателей с первыми результатами полевой лингвистической экспедиции, которая состоялась весной 2025 года, к славянским диаспорам, проживающим в Бразилии, Чили, Парагвае. Документирование славянских языков переселенцев, анализ сохранности и отражения в нарративах диалектных черт, свойственных той местности, откуда происходят первые славянские переселенцы, фиксация существования славянских языков в иноязычном окружении (в странах Южной Америки) имеет важное научное и практическое значение, поскольку позволяет понять адаптационные механизмы в сфере духовной и материальной культуры.

Рубрика обзоров о новых изданиях отдана книгам об Испании, причем совершенно разным по жанру. **Александр Кожановский (ИЭА РАН)** представляет рецензию на монографию «Испания: адаптация к условиям политической и экономической турбулентности», подготовленную коллективом авторов из ИЛА РАН, в которой рассматриваются вызовы, с которыми столкнулись испанское государство и общество в конце 2010 – начале 2020-х гг. Обширный фактический и статистический материал, собранный в монографии, позволяет в подробностях увидеть картину партийно-политической и экономической жизни в «проблемный», нестабильный период развития Испании.

В 2025 году впервые на русском языке в переводе Бориса Ковалева вышли рассказы выдающегося испанского писателя Висенте Бласко Ибаньеса — «Рассказы валенсийские, печальные». По словам рецензента **Полины Шашковой (СПбГУ)**, эти истории формируют особый, не стереотипный образ Испании, непривычный для российского читателя. Валенсия — родной город писателя — представлена в многообразии трагических человеческих судеб и выразительных пейзажей. Особой похвалы заслуживает, несомненно, превосходный перевод, выполненный с проникновением в слог и ритм литературного повествования.

\* \* \*

Подводя итоги, следует сказать, что 2025 год стал успешным для журнала. «Ибероамериканские тетради» вошли в перечень лучших научных изданий, индексируемых в RSCI, в ядро РИНЦ. В апреле на базе журнала была проведена масштабная научная конференция «Ибероамерика: Человек. Общество. Язык», в которой приняли участие отечественные и зарубежные

ученные-ибероамериканисты. В октябре–декабре под эгидой «Ибероамериканских тетрадей» в МГИМО прошел курс лекций «Культура и искусство иberoамериканских стран». Лекторами выступили авторы журнала, ведущие специалисты в области культурологии, филологии, изобразительного искусства, художественного наследия Ибероамерики. Журнал был представлен на международном ибероамериканском форуме в Санкт-Петербурге, на международной научно-практической конференции в Московском государственном техническом университете им. Н.Э. Баумана и Российском университете дружбы народов им. Патриса Лумумбы, на III Латиноамериканских чтениях в МГУ.

В 2026 году мы планируем опубликовать исследовательские статьи и аналитические эссе по широким для интерпретации темам: первый номер — «Ибероамерика: Путешествие» (статьи принимаются до 15 февраля), второй номер — «Ибероамерика: Историческая и культурная память» (прием статей до 15 мая), третий номер — «Ибероамерика: Мифы и реальность» (статьи присылать до 15 августа), четвертый номер — «Ибероамерика: Картины мира» (статьи принимаются до 15 ноября). Обращаем внимание авторов, что статьи должны поступать на адрес портфеля «Ибероамериканских тетрадей» для официальной регистрации — [submissions@iberopapers.org](mailto:submissions@iberopapers.org).

Завершая это представление, редакция благодарит авторов, рецензентов, экспертов, команду журнала за плодотворное и творческое сотрудничество, поздравляет наших читателей с новогодними праздниками и надеется на дальнейшие встречи на страницах «Ибероамериканских тетрадей»!

Елена Астахова,  
главный редактор  
«Ибероамериканских тетрадей»

