

Дорогие читатели!



Заявленная тема осеннего выпуска журнала «Духовные ценности. Повседневная жизнь» просится на несколько номеров, настолько злободневно звучит эта проблематика, которая касается и истории, и политики, и экономики, не говоря о социальной антропологии, этнографии, психологии, социолингвистике и других дисциплинах. Изучение повседневности — одно из новых междисциплинарных направлений современной гуманитарной науки. Исследовать жизнь людей, их обычаи и пристрастия, особенности труда и досуга, эволюцию семьи, межпоколенческие отношения, материальную культуру, разговорные практики — значит понять историю и современность не только как череду событий и сменяющих друг друга правительств, партий и лидеров. Особый интерес заслуживают исследования о месте религии в менталитете нации. Повседневность, которая, по сути, формирует общественное сознание, без сомнения, влияет на политику, на принадлежность к той или иной партии, на электоральный выбор. В сфере повседневности сталкиваются универсальное и локальное, глобализм и регионализм.

На фоне современной трансформации всех сторон жизни, вторжения новых технологий, цифровизации, использования искусственного интеллекта меняется и повседневность, смещаются ценности. Новые явления не могут не отражаться на поведенческих характеристиках, воспитании детей, образовании, на социальных связях, главными из которых по-прежнему (хочется верить) являются любовь и дружба.

Эти темы ждут исследователей, и наш журнал приглашает авторов-ибероамериканистов продолжать искать ответы на перечисленные вызовы. Интересно проследить, как меняются ценности и повседневность в Испании, Португалии, ранее традиционно католических, в странах латиноамериканского региона, где набирает силу технологическая модернизация и «индейский ренессанс».

* * *

В этом номере мы собрали статьи, которые в той или иной мере отвечают поставленной цели.

В статье **Ю.Л. Оболенской** рассматривается, как экзистенциальное измерение философской мысли Мигеля де Унамуно, Хосе Ортеги-и-Гассета и Сальвадора де Мадариаги позволило выявить доминанты национального языкового сознания и взаимообусловленность речевого поведения и национального характера.

М.В. Ларионова исследует национально-культурную специфику латиноамериканской идентичности через сравнение особенностей этнонимов *latinoamericano/latin, hispanic* в дискурсивном контексте латиноамериканской и англосаксонской цивилизационных платформ.

Письменные источники — бесценный вклад в изучение повседневности. **М.С. Снеткова** анализирует сочинение бенедиктинского монаха Мартина Сармьенто 1746 года о жизни незнатных жителей Галисии первой половины XVIII в., в котором подробно описаны быт, работа, досуг и традиционные ценности. Примечательно, что в этом документе XVIII в. следует искать истоки стереотипа об образе Галисии, который продолжает господствовать в «коллективном воображаемом» и в настоящее время.

На примере поэтических текстов Борхеса, посвященных повседневности и образу Буэнос-Айреса, **Б.В. Ковалев** прослеживает сторону творчества великого аргентинского писателя, которая оставалась незамеченной. На первый план в представленном анализе выходит Борхес эмоциональный, внимательный к мелочам, деталям, пейзажу и людям, которые и составляли на деле его повседневность.

В рубрике «Особый взгляд» публикуем аналитическое эссе **И.А. Мальковской** «Удручающая и возвышающая повседневность в романе Габриэля Гарсиа Маркеса «Любовь во время чумы»». Автор эссе показывает, как в «тихой истории» повседневности могут происходить чудеса, а любовь в романе — вызов обыденности и условностям, в которых герои живут десятилетиями. Повседневность выступает объектом литературно-философского исследования человеческой страсти на фоне многозначных символов чумы и реки.

Анай де ля Каридад Вила Кармона и **А.Д. Волкова** изучают ряд кубинских фразеологических единиц, объединяя в своем анализе лингвистику с антропологией и историей, что демонстрирует, как в разговорном языке отражаются колониальное прошлое, афрокубинские практики, народные легенды и популярная культура.

Искусствоведческое исследование **А.В. Морозовой** посвящено специфике многочисленных религиозных орденов и братств в Испании золотого века, отображению их образа жизни в искусстве и реалиях повседневности той эпохи.

В статье **Д.Г. Федосова** определяется своеобразие андского искусства, сформировавшегося в переплетении автохтонных и привнесенных из Европы элементов, что непосредственно связано с формированием латиноамериканской культурной идентичности.

В «Страницах истории» представлены два автора, которые описывают совершенно разные периоды. **А.В. Калюта** трактует этногонические мифы ранних государств в доколумбовой Мезоамерике, что позволяет реконструировать этническое самосознание, понимание о власти и ее институтах той эпохи. Испанский историк **Жозеп Пучсек Фаррас** анализирует противоречия в отношениях между Коммунистической партией Испании (КПИ) и Испанской социалистической рабочей партией (ИСРП), возникшие после VII конгресса Коминтерна, где произошло столкновение антифашистской программной риторики с практическими аспектами взаимодействия с разными участниками рабочего движения. На примере взаимоотношений левых сил Испании автор предлагает по-новому взглянуть на глубинный смысл VII конгресса, который, по его мнению, следует рассматривать как часть стратегии коммунистического движения по преодолению политической и социальной изоляции.

Изучение присутствия внерегиональных держав в Западном полушарии является одним из наиболее актуальных направлений современной латиноамериканистики. По просьбе редакции **А.А. Манухин** написал рецензию-обзор на коллективную монографию «Москва, левые и Коминтерн в Латинской Америке: история и современность», посвященную развитию политических, экономических, культурных отношений СССР и латиноамериканских государств в период после Второй мировой войны, а также трансформации левых сил в регионе в начале XXI века.

Завершая обзор номера, благодарю всех авторов, рецензентов и редакторов за проделанную скрупулезную работу и призываю читателей и экспертов и дальше знакомиться с нашими публикациями!

Елена Астахова,
главный редактор
«Ибероамериканских тетрадей»