

Дорогие читатели!



Представляю первый номер «Ибероамериканских тетрадей» за 2025 год — *«Ибероамерика: Человек. Общество. Язык»*. Мы постарались, чтобы статьи, собранные в этом выпуске, отвечали в какой-то мере этой необъятной теме, которая всегда присутствует в центре исследований философов, историков, искусствоведов, лингвистов и других ученых. Назначение человека в реальном мире, его связь с обществом, поиск его места в современных условиях развития науки и техники, цифровизации, искусственного интеллекта — это вопросы, на которые пока нет однозначного ответа. Мир человека перестал быть равным его Дому, в этом глубинная причина кризиса самого человека, которому приходится жить и действовать в новом «постчеловеческом» измерении.

Человек выражает себя через слово. Язык становится тем фильтром, через который люди воспринимают внешний мир и передают свои эмоции. Язык определяет «субъектность» или «объектность» какой-либо нации в международных отношениях. Недаром в любые времена идут идеологические и даже военные битвы за сохранение родного языка, за возможность говорить и мыслить на своем языке. Язык — носитель цивилизации, отражение национального сознания, картины мира любого народа.

Латинская и Карибская Америка представляют в этом контексте уникальную общность, где одновременно присутствуют разные цивилизационные матрицы — от самой простой, где человек связан только с природой, до самой современной, в которой люди живут в оцифрованном глобализованном пространстве.

В интервью с научным руководителем Института Латинской Америки РАН членом-корреспондентом РАН В.М. Давыдовым как раз и идет речь об особенностях латиноамериканского сообщества, которое выступает на планетарной карте как своего рода всемирная лаборатория исторических проб и ошибок, демонстрирует синхронное существование всего набора образцов исторического бытия, пройденных этапов социально-экономической эволюции.

Выдающимся ученым, который ставил в центр гуманитарных знаний именно человека, был А.Ф. Кофман. Его творчеству и взглядам посвящена статья Я.Г. Шемякина, который работал с Андреем Кофманом, был его другом. Открывая читателям и исследователям латиноамериканскую литературу, анализируя причины, ход и последствия встречи двух миров — Старого

и Нового, личности и поступки конкистадоров, А.Ф. Кофман нарисовал художественный образ Латинской Америки, обозначил специфические черты латиноамериканской цивилизации «пограничья», главной из которых стал «включающий дискурс».

Исследователь из Испании Мириам Фернандес Кальсада пишет о человеке как акторе цивилизации и рассматривает конкретный пример: Франсиско де Витория (1483–1546), основатель школы философов, богословов, юристов, миссионеров из испанского Университета Саламанки. Франсиско де Витория в XVI веке разработал теорию отношений между народами, основанную на духовных способностях, которыми каждый человек обладает от природы и «вступающую в лобовое столкновение с доминирующим сегодня видением международных отношений». Автор считает важным вспомнить в наше время ряд основополагающих идей саламанкской школы, которые в корне отличаются от англосаксонского и протестантского понимания природы человека. Кстати, один из залов штаб-квартиры ООН в Женеве назван в память о Франсиско де Витории, а фрески, размещенные в этом зале, были выполнены испанским (каталонским) художником-монументалистом Хосе Мариа Сертом (Josep Maria Sert, 1874–1945) в 1935–1936 гг. по заказу республиканского правительства Испании для Дворца Лиги Наций.

Александр Садиков на основе исторических источников выдвигает собственную гипотезу о том, как проходило покорение Мексики. Именно покорение, поскольку, по словам автора, это был переход власти в Империи ацтеков к испанским завоевателям. В центр своего увлекательного повествования, которое можно назвать исторической реконструкцией, автор ставит личность Малинче, женщины из знатного рода ацтеков. Она стала переводчицей конкистадора Эрнана Кортеса и активной участницей создания коалиции анти-ацтекских племен, сыгравших ключевую роль в падении Империи Монтесумы и победе испанцев.

Человек в современном обществе, несмотря на технические достижения, уязвим. Это относится ко всем социальным слоям, но особенно касается тех, кто по разным причинам оказался на нижних ступенях иерархической лестницы общества. Историк и культуролог Олег Краев на основе полевых исследований рассматривает такой специфический для большинства крупных городов Южной Америки социальный феномен, как трущобы. Причем это явление интересно как с точки зрения исторических и экономических обстоятельств их возникновения и существования, так и анализа портрета их жителей и особенностей социальных связей внутри сообществ, включая взаимопомощь.

Продолжая тему эмпатии, публикуем эссе перуанского журналиста и антрополога Луиса Касереса Альвареса, где он представляет книгу «Дом для всех» — «*Casa de todos*» и рассказывает об опыте преодоления пандемии и сопереживания тем людям, кто оказался в чрезвычайных обстоятельствах

«в тени» внимания общества. Немалый интерес вызывают особенности подхода к проблеме противостояния двух миров социума — элитарного и маргинального, одиночества человека и степени гражданской и этической зрелости окружающего его общества. В этом антропологическом исследовании большая роль принадлежит визуальному ряду, а также символике места, которое стало «Домом для всех», — историческая, построенная в XVIII веке арена боя быков в Лиме, и неслучайно один из разделов этой статьи назван «Все мы то-реадоры в этой жизни».

Испанское общество, в силу исторических, социально-экономических, религиозных и других факторов, демонстрирует яркий поликультурный пример и обладает сложным набором ценностей. Филологи Наталья Михеева (РУДН) и Евгения Попова (МГЛУ) выявляют особенности образования и использования языковых единиц с оценочными коннотациями, участвующих в репрезентации этнических, территориальных и социальных групп Испании с точки зрения их отношения к базовым ценностям. Сквозь призму языка перед нами предстают новые грани многослойного образа испанского социума и его культурных традиций.

В рубрике «Рецензии» мы предлагаем обзор общественно-политических взглядов замечательного португальского поэта и публициста Фернандо Пессоа, о которых размышляет политолог Борис Федорович Мартынов на основе недавно вышедшей в Португалии книги, где собрано политико-социальное наследие поэта. Это мысли о государстве, обществе, патриотизме, свободе и демократии, о различии понятий «народ» и «толпа», о внутренних врагах и внешних. Автор рецензии проводит параллель с современными обстоятельствами и делает вывод, что мир находится в постоянном движении, поэтому и взгляд на человека и общество также должен меняться и не останавливаться в развитии особенно сегодня, когда назрела острая необходимость задуматься о пересмотре многих традиционных представлений в науках об обществе.

* * *

Завершая представление номера, хочу обратить внимание наших авторов и читателей на иллюстрации, которые размещаются в тексте каждой публикации. Редакция придает большое значение визуальному ряду, поскольку он не только привлекает внимание к содержанию статьи, но и служит дополнительным источником информации. Кроме того, мы ставим задачу и просветительскую — ознакомить читателей с творчеством художников ибероамериканских стран.

Надеемся, что журнал «Иberoамериканские тетради» расширяет кругозор и знания читателей об истории, культуре, литературе и языках, искусствах и фольклоре стран ибероамериканского ареала и ждем от научных экс-

пертов новые исследования и размышления. Мы приветствуем зарубежных ученых из Латинской и Карибской Америки, которые сотрудничают с журналом, и рады констатировать, что их интерес к журналу растет.

Следующий номер «Ибероамериканских тетрадей» выйдет в конце июня и будет посвящен теме «Ибероамерика: Пространство и предметный мир». Напоминаем, что статьи принимаются до 15 мая, а всю дополнительную информацию можно найти на веб-странице журнала — iberpapers.org.

Встречаемся на наших страницах!

Елена Астахова,
главный редактор
«Ибероамериканских тетрадей»