

Художественные образы военного детства в рисунках испанских и советских детей 1930–1940-х гг.

© Хухрина О.В., 2024

Оксана Владимировна Хухрина, аспирант кафедры искусствоведения и педагогики искусства Института художественного образования РГПУ им. А.И. Герцена, ученый секретарь Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Музейно-выставочный центр».

191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, 48

196105, Санкт-Петербург, улица Бассейная, 32, стр. 1

ORCID: 0000-0001-8494-3695

E-mail: Kh_Ksenya@mail.ru



Аннотация. Художественный образ лежит в основе любого искусства. Впервые в рамках данной статьи художественный образ выступает структурной единицей образной системы детских рисунков войны. На примере рисунков, выполненных детьми в период Гражданской войны в Испании (1936–1939 гг.) и Великой Отечественной войны в Советском Союзе (1941–1945 гг.), рассматриваются художественные образы военного детства в историческом контексте военной действительности. Общие тенденции создания художественных образов в творчестве испанских и советских детей прослеживаются на жанровом, тематическом и композиционном уровнях, что позволяет выделить рисунки в отдельные типологические группы, такие как образ-событие, образ-личность, образ-копия, образ-идея. Посредством созданных детьми образов пред-

стают различные события исторического прошлого, отражающие жизнь детей в экстремальных условиях военного времени. Рисунки испанских и советских детей времен войны демонстрируют схожую палитру художественных образов военного детства: переживания вражеских налетов, внимание к окружению, почитание вождей, эмоциональный опыт последствий войны, героизацию прошлого и внимание к культурному наследию. Образность рисунков соотносится с ценностными ориентирами своего времени, синхронизируется с идеологическими и социокультурными процессами, происходившими в разные исторические периоды. Художественное осмысление реальности проявляется в жанровой самобытности и сюжетных композициях. В своем творчестве дети достигают необыкновенной глубины, убедительности и ясности, вырабатывая собственные изобразительные приемы и правила. Сказочные образы на плоскости листа «сталкиваются» с реальными событиями военных дней, проявляя признаки нового жанра, а личные истории авторов находят отражение в портретной галерее и тематическом разнообразии рисунков.

Ключевые слова: художественный образ, детские рисунки, Гражданская война в Испании, Великая Отечественная война, военное детство

Для цитирования: Хухрина О.В. (2024) Художественные образы военного детства в рисунках испанских и советских детей 1930–1940-х гг. *Ибероамериканские тетради*. № 4. С. 90–109. DOI: 10.46272/2409-3416-2024-12-4-90-109

Конфликт интересов: Автор заявляет об отсутствии потенциального конфликта интересов.

ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN

Cuadernos Iberoamericanos. 2024. 4. P. 90–109
DOI: 10.46272/2409-3416-2024-12-4-90-109

UDC 94:327+7.067

Recibido 30.07.2024
Revisado 26.11.2024
Aceptado 28.11.2024

Imágenes artísticas de la infancia de guerra en los dibujos de niños españoles y soviéticos de 1930–1940

© Khukhrina O.V., 2024

Oksana V. Khukhrina, doctoranda del Departamento de Historia de Arte y Pedagogía de Arte, Instituto de Educación Artística de la Universidad Pedagógica Estatal de Rusia A.I. Herzen, secretaria científica de la Institución Estatal Cultural de San Petersburgo «Museo y Centro de Exposiciones».

191186, Rusia, San Petersburgo, Malecón río Moika, 48.

196105, Rusia, San Petersburgo, calle Basseynaya, 32/1.

ORCID: 0000-0001-8494-3695

E-mail: Kh_Ksenya@mail.ru

Resumen. La imagen artística es la base de cualquier forma de arte, por eso se ve importante estudiar la imagen artística en forma de unidad estructural del sistema figurativo relacionado con los dibujos de guerra hechos por niños. Los dibujos realizados durante la Guerra Civil en España (1936–1939) y la Gran Guerra Patria que llevaba la Unión Soviética (1941–1945), permiten analizar las imágenes artísticas a través de los ojos de niños españoles y soviéticos en el contexto histórico de la realidad de guerra. Estas imágenes artísticas reflejadas en sus dibujos tienen similitudes a nivel de tema, composición y género lo que permite señalar ciertos grupos tipológicos: imagen-evento, imagen-personalidad, imagen-copia, imagen-idea. Los dibujos son espejo de diferentes acontecimientos y temas históricos y de la vida de niños en condiciones extremas de guerra: un ataque de la aviación enemiga, una mirada en su alrededor, la veneración a los dirigentes políticos, las consecuencias de la guerra, la glorificación del pasado, las reflexiones sobre el patrimonio cultural. La percepción artística de la realidad corresponde a los valores de la época y se sincroniza con los procesos ideológicos y socioculturales de los distintos periodos y se manifiesta en géneros especiales y composiciones temáticas. Las obras de los niños plasman sus historias personales, son profundas, claras e impresionantes y se acompañan con sus propias técnicas pictóricas. Hasta las imágenes de los cuentos de hadas chocan con la realidad de guerra lo que manifiesta rasgos de un nuevo género.

Palabras clave: imagen artística, dibujos de niños, Guerra Civil española, Gran Guerra Patria, infancia de guerra

Para citar: Khukhrina O.V. (2024) Imágenes artísticas de la infancia de guerra en los dibujos de niños españoles y soviéticos de 1930–1940, *Cuadernos Iberoamericanos*, no. 4, pp. 90–109. DOI: 10.46272/2409-3416-2024-12-4-90-109

Declaración de divulgación: La autora declara que no existe ningún potencial conflicto de interés.

RESEARCH ARTICLE

Iberoamerican Papers. 2024. 4. P. 90-109
DOI: 10.46272/2409-3416-2024-12-4-90-109

Received 30.07.2024
Revised 26.11.2024
Accepted 28.11.2024

UDC 94:327+7.067

Artistic Images of Wartime Childhood in the Drawings by Spanish and Soviet Children of the 1930s–1940s

© Khukhrina O.V., 2024

Oksana V. Khukhrina, postgraduate student at the Department of Art History and Art Pedagogy of the Institute of Arts Education, A.I. Herzen Russian State Pedagogical University, scientific secretary at the St. Petersburg State Cultural Institution «Museum and Exhibition Center».
191186, Russia, Saint Petersburg, Moika River Embankment, 48
196105, Russia, Saint Petersburg, Baseinaya Street, 32/1
ORCID: 0000-0001-8494-3695 E-mail: Kh_Ksenya@mail.ru

Abstract. An artistic image is the basis of any art form. For instance, it can act as a structural unit of a figurative system in children’s drawings of war. In this case, artistic images of wartime childhood in drawings made by children during the Spanish Civil War (1936–1939) and the Great Patriotic War in the Soviet Union (1941–1945) are examined in the historical context of war. The artistic images of drawings by Spanish and Soviet children have a number of similarities in terms of genre, subject and composition; hence, they can be divided into certain typological groups, such as image-event, image-personality, image-copy, and image-idea. Children’s works of the time often depict different events in history, as well as their life in dire circumstances. The drawings of war by Spanish and Soviet children show a similar gamut of wartime childhood images, such as surviving an air raid, paying close attention to one’s surroundings, venerating the country’s leaders, experiencing the consequences of war, glorifying the heroic past and contemplating the cultural heritage. These images are in line with the values of that time and correlate to the ideological and sociocultural processes of different periods. The artistic conceptualization of reality manifests itself in unique genres and thematic compositions. Children’s works are incredibly profound, clear and compelling, while their authors sometimes invent their own drawing techniques. Children tell their personal stories in portraits and drawings on various subjects where fairy-tale images collide with the reality of war, thus creating features of a new genre.

Key words: artistic image, children's drawings, Spanish Civil War, Great Patriotic War, wartime childhood

For citation: Khukhrina O.V. (2024) Artistic Images of Wartime Childhood in the Drawings by Spanish and Soviet Children of the 1930s–1940s, *Iberoamerican Papers*, no. 4, pp. 90–109. DOI: 10.46272/2409-3416-2024-12-4-90-109

Disclosure statement: No potential conflict of interest was reported by the author.

Первые десятилетия XXI в. обусловлены особым возрастанием интереса к военной истории и, как следствие, обращением к недавнему прошлому, которое представляет широкий спектр сохранившегося историко-художественного наследия, в том числе детские рисунки, созданные детьми Испании и Советского Союза во время войн — Гражданской войны в Испании (1936–1939 гг.) и Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) против нацистской Германии и ее союзников. Сегодня коллекции детских рисунков испанских и советских ребят 1930–1940-х гг. хранятся в государственных музеях, библиотеках, школьных музеях, составляют частные коллекции.

К теме изучения художественного наследия детей 1930–1940-х гг. как к отдельному искусствоведческому исследованию специалисты ранее не обращались. Тем не менее рисунки испанских и советских детей этого периода неоднократно становились объектом исследовательского интереса со стороны российских и зарубежных ученых из разных областей: педагогики, психологии, социологии, истории и культурологии. Результаты исследований приведены в статьях, сборниках, каталогах выставок, разделах монографий и альбомах с рисунками.

Среди работ российских ученых по изучению детских рисунков Великой Отечественной войны можно выделить научно-документальное издание «Блокадная педагогика», один из авторов и научный редактор которой — И.А. Колесникова. В монографии представлен педагогический анализ детских рисунков блокады и предложена классификация этих рисунков по темам и сюжетам, демонстрирующим жизнь детей военного времени [Колесникова и др., 2022: 486–488]. В альбоме-каталоге «Рисунки детей блокадного Ленинграда из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга» тема детского творчества в большей степени ориентирована на психолого-педагогическую интерпретацию детских рисунков [Ловягина, 2016: 6]. Социокультурный аспект создания таких рисунков в условиях детского коллектива рассматривается авторами сборника «Мы живем вдали от Ленинграда дружною, веселою семьей...» [Миков, 2020]. Сборник проиллюстрирован рисунками ленинградских детей, созданными в эвакуации в Молотовской области (ныне Пермский край). В каталоге рисунков казанских детей, изданном к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне, отмечается, что детские рисунки «становятся не только одним из исторических

свидетельств о Великой Отечественной войне, но и свидетельством эстетического развития детей, их художественного воспитания, явлением культуры» [Нейдерова, Обшивалкина, 2010: 9].

Опыт зарубежных коллег также представлен исследованиями, отражающими различные аспекты изучения художественного творчества детей в условиях Гражданской войны в Испании в 1936–1939 гг. Например, междисциплинарное исследование [Padrós Tuneu et al., 2015: 478] сосредоточено на анализе детских рисунков, показывающих повседневную жизнь как внутри, так и за пределами одной отдельно взятой школы во время Гражданской войны в Испании. В статье «Доступ к историческому опыту детей через их искусство: четыре рисунка воздушной войны времен Гражданской войны в Испании» отмечается роль детских рисунков как одного из существенных документальных свидетельств для широкого применения историками. Рисунки были рассмотрены авторами в качестве источника, убедительного аргумента и наглядного примера последствий войны [Hodgson, 2021: 145]. Между тем английский писатель и философ Олдос Хаксли предлагал рассмотреть детские рисунки в двух аспектах: «как чисто эстетическое явление и как выражение новейшей истории глазами социолога не в меньшей степени, чем искусствоведа». Он пришел к выводу, что дети проявляют удивительные художественные таланты: «Эти рисунки приятно рассматривать как произведения искусства, но мы также обязаны помнить, что они являются знаками времени, симптомами нашей современной цивилизации»¹ [Huxley, 1938: 7].

Наряду с представленными выше исследованиями следует отметить значение выставочной деятельности, способствующей выявлению детских рисунков из музейных фондов или закрытых, ранее неизвестных личных архивов, а также созданию каталогов. За последние десятилетия было организовано значительное количество выставочных проектов, организаторами которых выступали государственные архивы, музеи, школьные музеи, библиотеки и общественные организации. Список выставок внушительный и требует отдельного исследования. Масштаб экспозиций различен: от одной витрины до нескольких сотен выставочных площадей. Однако почти все выставочные проекты историко-патриотической направленности включали детские рисунки, мемориальные предметы, дневники и письма детей.

В рамках исследования следует отметить выставку «Дети войны — о своей жизни, о твоей истории»², рассказывающую о судьбах испанских детей, эвакуированных во время Гражданской войны из Испании в Советский

¹ Перевод автора статьи.

² Для выставки были использованы и другие названия: «Дети войны», «Дети безоблачного неба», «Дети войны рассказывают о своей жизни, рассказывают о твоей истории». — *Здесь и далее примеч. авт.*

Союз³. Выставка состоялась в различных городах России с 2014 по 2019 г., ее смогли увидеть жители Саратова, Петрозаводска, Москвы, Санкт-Петербурга, Ростова-на-Дону, Мурманска, Новосибирска и других городов. На выставке были представлены воспоминания очевидцев, документы, детские рисунки из личных архивов тех испанцев, чьи судьбы пересеклись с судьбами тысяч детей Советского Союза в годы Великой Отечественной войны.

На долю испанских ребят выпало две войны. Они бежали от бомбардировок, голода и лишений Гражданской войны в Испании и «встретились» с войной на территории другого государства, разделив судьбы миллионов советских семей. Юные испанцы записывались добровольцами на фронт, вступали в ряды ополченцев, пополняли трудовые резервы предприятий. При этом в Советском Союзе они были испанцами, а для Испании, при последующем возвращении, во многом навсегда остались выходцами из Советского Союза, «русскими».

Очень интересное явление представляют собой рисунки испанских детей, выполненные в годы эвакуации в Советский Союз. По приезду дети распределялись в детские дома, где жили в особых условиях. Их обучали испанские и советские учителя. Большое внимание уделялось знанию основ испанской истории и культуры, обучению испанскому языку, физической культуре. Благодаря такому подходу многие дети сохранили свои исторические корни, язык, приверженность к традициям и «удалось избежать риска культурной ассимиляции в рамках мощного русского и советского культурного контекста»⁴. Эвакуация в Советский Союз соединила детей разных возрастов и социальных групп из различных регионов и городов Испании, создав уникальный прецедент антропологической модели. Несмотря на разные индивидуальные судьбы, «дети» Испании прошли коллективный жизненный путь, имели объединяющее прошлое.

Приведенные выше научные размышления показывают широкий диапазон исследовательских задач с привлечением детских рисунков в качестве основных материалов. Однако рисунки детей являются не только свидетельством жизни и результатом их творчества в условиях войны, историческими документами, но также имеют художественную природу «сродни природе взрослого профессионального искусства» [Некрасова-Каратеева, 2005: 246].

³ Эвакуация детей из семей республиканцев с целью спасти от военных действий приняла массовый характер в 1937–1938 гг. Всего Испанию покинуло более 37 тыс. детей. Большинство из них были эвакуированы во Францию, Бельгию, Великобританию и СССР. Процесс возвращения начался в 1939 г., но растянулся на десятилетия. Так, в 1957 г. между советским и испанским руководством был подписан договор о возвращении «детей» на родину.

⁴ Фернандес Ортис А., Фернандес А., Фернандес Санчес Х. и др. Дети войны — о своей жизни, о твоей истории. Каталог одноименной выставки. Выставка, где испанские дети, эвакуированные в СССР во время Гражданской войны, рассказывают о своем жизненном пути (1937–2014). Москва. 2015. С. 31.

Цель работы — рассмотреть художественные образы в рисунках испанских и советских детей 1930–1940-х гг. посредством художественной интерпретации и сравнительного анализа в историческом контексте военной действительности и представить типологические группы рисунков.

Художественные образы в детских рисунках военного времени, как и в любых произведениях искусства, обладают потенциальными и актуальными качествами. С одной стороны, дети в военное время посредством образности рисунков вступали в диалог с миром, создавая изобразительные рассказы. С другой стороны, детские рисунки сегодня находят своего зрителя, который воспринимает нарисованные образы частью жизненных историй их создателей и свидетельств военного детства.

Образ-событие

Художественные образы событий в детских рисунках представляют собой один из самых многочисленных и распространенных типов детских рисунков военного времени. Ключом к восприятию мира для испанских и советских детей была идеология советского общества. Именно идеология формировала приоритеты и ценностные ориентиры целого поколения. Рассмотрению детьми военной тематики способствовало несколько факторов: активная пропаганда в средствах массовой информации, а также работа педагогов. Педагог являлся проводником идей советского общества. Благодаря творческим занятиям, размышлениям о происходящих событиях в рисунках детей были запечатлены знаковые битвы и продемонстрированы примеры героического прошлого. Военная тема становится одной из центральных.

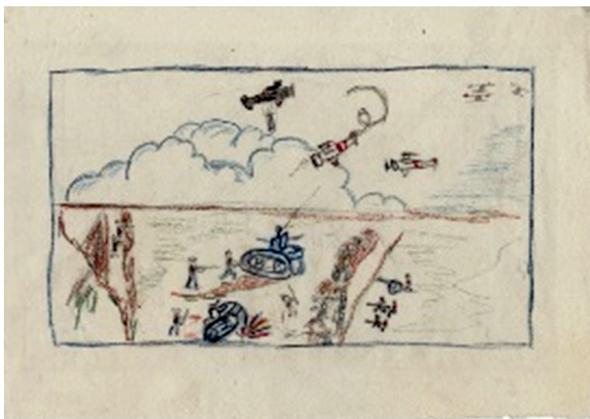
Для ленинградцев и жителей Советского Союза одним из самых главных событий военного времени был прорыв блокады Ленинграда, который состоялся 18 января 1943 г., что отразилось в многочисленных рисунках детей из детских садов и школ Ленинграда. Как и другие ребята, изобразила это событие школьница Таня Винник, назвав свой рисунок «18 января 1943 года день прорыва блокады под Ленинградом» [Хухрина, 2022: 31]. Подпись к рисунку свидетельствует о том, что работа была выполнена 19 января 1943 г. Отчетливо видны красные пунктирные линии, показывающие направление огня. Вероятнее



Таня Винник. «18 января 1943 года день прорыва блокады под Ленинградом». 1943

всего, косая вертикальная линия, разделяющая формат листа на две части, показывает линию фронта. И первой эту линию «прорывает» собака, образ которой придает рисунку дополнительную эмоциональную окраску.

Рисунок испанского ребенка из виртуальной коллекции библиотеки Калифорнийского университета в Сан-Диего⁵ также представляет собой сюжет сражения. В рисунках отмечается схожее композиционное решение. Одинаково обозначено пространство боя: деление листа по горизонтали на «землю» и «небо», разделение сторон конфликта на «свой» и «чужой». Оба рисунка выполнены цветными карандашами. В художественном арсенале детей военного времени представлена ограниченная цветовая палитра. Рисунок испанского ребенка выполнен с использованием трех цветов. У Тани Винник рисунок выполнен с использованием пяти цветов.



Фернандо Самора. 1936–1938



Росарио Болинчес. Налет фашистских самолетов на республиканский город. 1937

В центре событий — дом, в который попадает бомба. Из окон вылетают предметы. На рисунке испанского ребенка, выполненном уже в эвакуации, изображены машина скорой помощи и полицейский участок в «республи-

⁵ Рисунки коллекции датируются 1936–1938 гг.

⁶ Кононенко Е.В. Маленькие испанцы. Москва. Детиздат ЦК ВЛКСМ. 1937. С. 59.

канском городе». Столб пламени и дыма поднимается вверх. На вражеских самолетах изображена свастика. Содержательно и композиционно рисунки идентичны, их отличает «конкретность восприятия действительности» [Фомина, 2015: 5]. Однако рисунок Лорика Федосеева был выполнен в блокадном Ленинграде в декабре 1941 г. [Щукина, 2010: 106], во время настоящих вражеских авианалетов, а рисунок испанского автора — в эвакуации, в Артеке, в мирное время, и был представлен в статье «Niños españoles en el Campamento de Pioneros de “Artek”» («Испанские дети в пионерском лагере Артек») Елены Кононенко, опубликованной в испанской газете «AYUDA» от 30 мая 1937 г.

Рисунки испанских детей, эвакуированных в Советский Союз и в другие страны, не отличаются по своему содержанию от рисунков советских детей. В них также отражены сюжеты сражений, отмечены противоборствующие силы, изображены последствия военных действий. Единственное, что существенно отличает рисунки испанских ребят, — это надписи. Рисунки, созданные в форме изобразительных репортажей, исторических реконструкций, становятся художественным способом изложения исторических фактов, описанием значимых событий.

Таким образом, посредством художественных образов, в основе которых лежат когнитивные процессы, проявляются способности юных художников «переводить в художественный образ свое внутреннее видение, свою идею, мысль, мечту, впечатление от определенного события» [Серикова, 2010: 96]. Рисунки с изображением событий носят документальный характер. Посредством созданных детьми образов предстают различные моменты исторического прошлого, при сопоставлении с которыми становятся более понятными не только жизнь детей в экстремальных условиях военного времени, но и мотивы, побудившие их к созданию художественных образов.

Образ-личность

Синхронизация содержания рисунков с происходившими событиями не случайна. Ввиду того что жизненный опыт детей невелик, их внимание привлекало всё, что находилось в непосредственном окружении: предметы, события, люди.



Газета «AYUDA» от 30 мая 1937 года



Ольга Ефимова. 11 лет.
Автопортрет. 9 мая 1945

Так возник интерес к автопортрету. В фонде детского рисунка Государственного Русского музея сохранились автопортреты шестнадцатилетнего Льва Мочалова⁷, одиннадцатилетней Ольги Ефимовой⁸. В опубликованном дневнике Тани Вассоевич также представлены несколько автопортретов разных лет: автопортрет с подругой «Я и Ира» 1942 г.⁹, автопортрет 1944 г.¹⁰

Наряду с интересом юных художников к автопортрету следует отметить и интерес к ближайшему окружению. Портретную галерею детских рисунков продолжают портреты педагогов, нарисованные испанскими и советскими детьми в разное время. Созданные портреты объединяет место их исполнения — рисунки выполнены в эвакуации. Уникальный портрет советской учительницы демонстрирует хорошие художественные навыки автора. Портрет нарисован воспитанницей интерната Эрмитажа Таней Милорадович¹¹.

Это один из немногих рисунков, выполненных в акварельной технике. На портрете изображена Дина Григорьевна Шпринцин, воспитательница интерната Государственного Эрмитажа. В августе 1941 г. она была эвакуирована вместе с детьми сотрудников Эрмитажа. На тот момент ей было 33 года. Однако прическа, бант на голове, вышитая блузка создают впечатление о совсем юной девушке.

Портрет воспитательницы, выполненный испанским ребенком Хулио Гомесом, показывает характер взрослой героини. Юный художник изобразил учительницу в момент чтения. Хотя на портрете отсутствует сама книга, поза, расположение рук, наклон головы и опущенный взгляд — всё говорит о сосредоточенности героини на объекте и концентрации внимания на чтении.



Таня Милорадович.
Портрет Д.Г. Шпринцин. 1944

⁷ Литвинова М.А. (авт.-сост.) В мире детского рисунка. Фонд детского творчества Русского музея. Санкт-Петербург. ГРМ. 2015. С. 24.

⁸ Там же. С. 26.

⁹ Вассоевич А.Л. (ред.) Таня Вассоевич. Военный дневник и блокадные письма. 22 июня 1941 – 1 июня 1945. Санкт-Петербург. Аврора. 2021. С. 102. Указаны номера страниц самого дневника.

¹⁰ Там же. С. 190.

¹¹ Татьяна Николаевна Милорадович (1929–2010) — советский архитектор, автор многочисленных мемориальных досок в Санкт-Петербурге.

В библиотеке «Музей книги блокадного города» Санкт-Петербурга сохранились копии детских рисунков Льва Разумовского¹². Серия портретов, выполненных в 1943 г. в Угорах, куда был эвакуирован юный художник, представлена работами: «Угоры. Мальчишки», «Витька. Угоры», «Женя Резвов», «Петька».

В своих воспоминаниях о довоенных днях 1937 г. Лев Разумовский писал: «Я учился в третьем классе, читал газеты, живо сочувствовал республиканцам и, как все, ненавидел Франко. В СССР прибыл пароход с испанскими детьми. Мы воодушевленно пели “Утро красит нежным светом стены древнего Кремля”, бегали на “Чапаева” и с восторгом смотрели фильм “Если завтра война”. Нам было совершенно ясно, как дважды два — четыре, что “если враг нападет, мы врага разгромим малой кровью, могучим ударом”. Мы были истовыми патриотами и настоящими пионерами. В своем альбоме для рисования я старательно вырисовывал портреты любимых вождей — Сталина и Ворошилова»¹³. Портреты вождей в исполнении Льва Разумовского не сохранились. Тем не менее была сохранена общая тенденция — рисовать партийных и государственных лидеров советского государства.



Олег Почтенный (10–11 лет).
Ленин в Смольном. 1937–1938



Хулио Гомес. Учительница.
1936–1938

В воспоминаниях Альберто Фернандеса, «советского испанца», отмечается активная советская пропаганда с упором на личности членов правительства, которая велась в школе через кино, песни и другие всевозможные средства. Автор воспоминаний заключает: «Мы, как и большая часть населения, во всё это верили»¹⁴. На рисунке испанского ребенка, выполненном в эвакуации в СССР, представлены портреты советских народных героев, участников Первой мировой и Гражданской войн: Василия Чапаева и, вероятно, его соратника по борьбе — Петра Исаева (Петьки).

¹² Лев Самсонович Разумовский (1926–2006) — советский и российский скульптор, живописец, график, медальер, художник детской игрушки, писатель.

¹³ Разумовский Л.С. Нас время учило. Санкт-Петербург. ООО Журнал «Звезда». 2016. С. 22.

¹⁴ Фернандес Ортис А. и др. Указ. соч. С. 128.

На портретах Педро Гарсиа Гарсиа изображены советские лидеры — В.И. Ленин и И.В. Сталин. Изображения представляют собой диптих, так как рисунки выполнены в едином стиле с использованием графических материалов и включают шрифтовые композиции — подписи. При создании портретов использовалась наглядность. Большинство портретов выполнено простыми и цветными карандашами. Рисунки испанских и советских детей героизируют социалистические завоевания и демонстрируют веру в правоту этих завоеваний.

Портретная галерея лидеров коммунистической партии и военачальников наиболее ярко представлена только в 1930-е годы.

В 1940-е гг. дети проявляли большой интерес к созданию автопортретов и изображений своих современников: учителей, друзей. Следует отметить, что среди портретов, выполненных детьми, практически нет образов самых близких людей — членов семьи.

Автопортреты, созданные детьми военных лет, показывают их личный интерес к самопознанию. Детские лица на автопортретах зачастую являются примерами изображений не по-детски взрослых людей. Черты — детские, а состояние внутреннего напряжения — взрослое. Однако в изображении портретов взрослых людей допускается проявление образов беззаботности и юной беспечности, что так не свойственно военному времени.

Образ-копия

В методических заметках Типольт, воспитательницы детского сада № 12 Ленинграда, написано: «Так как развитие изобразительного творчества ребенка идет по двум направлениям, первое из них — культура детского восприятия, насыщение образами; второе — помощь ребенку в выражении волнующего образа, то я и стараюсь. Во-первых, расширить кругозор ребенка, для чего подбирала литературу (сборники «Герои Отечественной войны»), рассматривала с детьми газеты, поощряла, когда дети сами приносили вырезки из газет, открытки» [Колесникова и др., 2022: 530]. Из этого следует, что педагоги поощряли использование наглядности. Источниками детского интереса, стимулирующими к созданию рисунков, становились иллюстрации из книг, детских журналов — всё, чем дети могли вдохновиться.



*Педро Гарсиа Гарсиа.
Портреты И.В. Сталина и В.И. Ленина. 1936–1938*

В годы Великой Отечественной войны отмечается значительная роль детской периодической печати в формировании у детей чувства сопричастности к судьбе своей Родины [Иванова, 2015: 146]. Советская периодическая печать военных лет акцентировала основное внимание на военных событиях и развитии чувства патриотизма у детей. Тем не менее детские рисунки, выполненные в 1930–1940-х гг., также демонстрируют живой интерес к историческим событиям прошлого: выдающимся деятелям, открытиям, достижениям, составляющим гордость и славу нашей страны.



Борис Капранов. Барабанщик



*В.Д. Двораковский.
Малолетний Витушиников.
Иллюстрация к повести
Ю.Н. Тынянова
«Подпоручик Киже». 1940*

На страницах дневника Бориса Капранова¹⁵ размещен рисунок юного барабанщика: «Первое, на что мы обращаем внимание, — удивленное лицо барабанщика. Это одна из самых эмоциональных работ Бориса» [Горячева, 2018: 226]. Е.С. Горячева рассматривает рисунок Бориса Капранова как самостоятельную оригинальную работу, предполагая, что образ барабанщика был навеян «Песней о юном барабанщике» А.А. Давиденко (1899–1934) на стихи М.А. Светлова (1903–1964) «Маленький барабанщик» (1929) о героической жизни и гибели юного барабанщика [Горячева, 2018: 226]. Однако, помимо этого, созданный юным художником образ является близкой копией иллюстрации художника В.Д. Двораковского (1904–1979) к изданию Ю.Н. Тынянова (1894–1943) «Подпоручик Киже» 1940 г.¹⁶

¹⁵ Соколовская Н. (ред.). Ленинградцы: блокадные дневники из фондов Государственного мемориального музея обороны и блокады Ленинграда. Капранов Б. Дневник. Санкт-Петербург. Лениздат. 2014. С. 41–80.

¹⁶ Двораковский Валериан Дмитриевич. Claw.ru: Энциклопедия искусства. URL: <https://ickust.claw.ru/shared/russ/195.htm> (accessed: 13.06.2024).

В советские предвоенные и военные годы для обучения рисованию детей педагоги широко применяли способ копирования, который распространялся и на самостоятельную работу в качестве подготовки домашних заданий. Одним из примеров такого копирования, близкого к самому источнику (акварель В. Сварога), является рисунок, выполненный Юрой Грибановым в 1943 г.¹⁷ На рисунке размещена надпись: «Гибель «Челюскина» 13 февраля 1934 года»¹⁸. Таким образом, в военное время внимание юного художника привлекла героическая история спасения челюскинцев.



Юра Грибанов. Гибель «Челюскина». 1943



В. Сварог. Гибель «Челюскина» 13 февраля 1934 года

На рисунке испанского ребенка изображен памятник художнику-импрессионисту Хоакину Соролье (Joaquín Sorolla, 1863–1923)¹⁹, установленный в 1933 г. на пляже Мальва Роза в Валенсии. Несмотря на кажущуюся достоверность передачи образа памятника, детский рисунок имеет некоторые расхождения в деталях. На рисунке изображено одиннадцать колонн, в то время как оригинальный памятник состоял из десяти. Интересно, что ребенок изобразил вазоны, венчающие ансамбль, керамическими горшками с цветами, что, похоже, было ближе детскому пониманию. Рисунок выполнен простым карандашом, некоторые элементы — с использованием линейки. В правом нижнем углу подпись указывает на дату исполнения — 1938 г.

¹⁷ Публикуется впервые.

¹⁸ Операция по спасению экипажа и участников экспедиции парохода «Челюскин».

¹⁹ Хоакин Соролье — испанский живописец, крупнейший представитель импрессионизма в Испании.

Интересна судьба самого памятника, пережившего Гражданскую войну в Испании, но получившего значительные разрушения вследствие наводнения 1957 г. В 1960-е гг. памятник был перенесен на другое место, а потом и вовсе утрачен. Однако в 2023 г. муниципальные власти Валенсии²⁰ приняли решение о его реконструкции и установке на прежнем месте. Локация изначальной установки памятника была выбрана не случайно: именно здесь, на берегу Средиземного моря, Соролья черпал вдохновение для создания большинства своих бессмертных живописных произведений. Возможно, в скором времени памятник будет восстановлен и вновь станет местом притяжения горожан и гостей города, символом художественной жизни Валенсии.



В. Гонзона. 12 лет. Памятник Хоакину Соролье. 1936–1938



Памятник Хоакину Соролье до разрушения. Валенсия

(Miguel de Cervantes, 1547–1616) «Дон Кихот» («Don Quijote de la Mancha», 1605, 1615). На рисунке изображены главные герои литературного произведения — Дон Кихот и его верный спутник Санчо Панса. Рисунок выполнен в типичном для того времени силуэтном исполнении. Подобные силуэтные

Как уже отмечалось ранее, дети, прибывшие из Испании, размещались в детских домах. С ними приезжали и испанские учителя, которые старались привить детям любовь к родной культуре и ее традициям.

Так, среди рисунков испанских детей мы видим иллюстрацию, посвященную выдающемуся произведению великого испанского писателя Мигеля Сервантеса

²⁰ El Monumento a Sorolla vuelve a la playa del Cabanyal. Valencia es noticia. 09.07.2024. URL: <https://valenciaesnoticia.com/monumento-sorolla-playa-valencia/> (accessed: 03.08.2024).

рисунки нередко встречались в журналах и на страницах детских книг и применялись для создания большей эмоциональной выразительности художественных образов.



Рисунок испанского автора. Дон Кихот и Санчо Панса

Приведенные выше примеры показывают интерес детей к героическому и выдающемуся прошлому своих стран, а также внимание к историческому и культурному наследию. Многочисленные детские рисунки военных лет, выполненные способом копирования книжных, журнальных и газетных иллюстраций, фотодокументов и открыток, отражают детские интересы того времени и позволяют увидеть социокультурное значение литературных источников. На примерах иллюстраций и фотодокументов формировался не только художественный вкус детей

и создавались образы-копии, но и рождались творческие идеи для их собственных рисунков.



Таня Винник. 3 мая 1943

Образ-идея

Среди специфических особенностей детских рисунков войны выделяется спонтанный характер изображений. Эта группа рисунков наиболее интересна тем, что созданные детьми образы совмещают в пространстве одного листа разные смысловые и временные структуры. Сказочная

тематика «внедряется» в действительность военных дней, скопированные образы из книг помещаются в реалистичный пейзаж, тем самым формируя сложную картину образов.

На одном из рисунков Тани Винник, посвященных военной тематике, изображена военная сцена. Весь пафос рисунка заключен в изображении главного героя. Поросянок, скопированный ребенком из детской книжки, предстает на рисунке в образе врага-фашиста. На поросенке размещена свастика, что является отличительным признаком изображения врага в связи с общей тенденцией того времени обозначения таким образом принадлежности предмета или персонажа к фашизму.

Существовала практика изображать врага, чаще всего военачальников, на карикатурах в образах различных животных. Карикатурные образы наделялись отрицательными характеристиками, достигаемыми средствами гиперболизации. Однако, следуя творческому замыслу юного автора, персонаж из сказки «Три поросенка»²¹ переносится в другую реальность, сохраняя свои изначальные качества сказочного персонажа. Местом действия становится реальность военного времени, в которую попадает герой сказки. Рисунок напоминает театральную постановку. Если бы в воображаемой театральной постановке к происходящему на сцене было бы меньше вопросов как к режиссерской задумке, то в детском рисунке прослеживается прямая аналогия фиксации сказочного образа в «чуждых» ему реальных условиях войны.

На рисунке испанского ребенка сказочно-былинный жанр совмещен с карикатурным. Тем не менее сюжет рисунка направляет к размышлениям о реальном военном времени. В роли врага-фашиста выступает придуманное животное. Свастика, размещенная на этом животном, является определяющей меткой. Карикатурность достигается за счет преувеличения и заострения характерных черт. В рисунках детей вымышленные сказочные персонажи олицетворяют реально существующих врагов.



Иллюстрация из книги «Три поросенка». 1937



Маргарита Арнао Креспо. 1936–1938

Изографические рассказы детей о войне демонстрируют личные детские представления и фантазии, в которых сказочность уступает реальности. Сказочные герои принимают новые образы. Например, персонажи русской народной сказки «Репка» окликаются в условиях военного

²¹ В 1935 г. состоялся Московский кинофестиваль (или Советский кинофестиваль в Москве) — первый международный кинематографический смотр в СССР, и мультфильм Рональда Диснея (Уолта) впервые получил прокатное удостоверение в Советском Союзе. В 1936–1937 гг. вышла книга «Три поросенка» с иллюстрациями из одноименного мультфильма и переводом С.В. Михалкова (1913–2009).

времени. Юный художник кардинально меняет сюжет сказки, перемещая сказочных персонажей из волшебного мира сказки в реальность военного времени.

Уникальность таких детских рисунков заключается в том, что на одной сцене «выступают» персонажи из разных миров: сказочного и реального. Такое смешение жанров позволяет понять, как художественные образы сказки и образы действительности соединяются в едином графическом рассказе. Нельзя не заметить, что авторами рисунков выступают совсем юные художники. Обращаясь к сказочной тематике и осмысливая реальность, они используют свои наборы правил, что делает их творчество особенно выразительным. Следует отметить, что благодаря такому творческому осмыслению реальности военного времени и подаче художественных образов в рисунках детей проявляются признаки нового, не изученного ранее жанра.

* * *

В ходе сравнительного анализа рисунков испанских и советских детей установлено сходство вдохновляющих источников для создания образов военного детства. Военная повседневность детей отмечена опытом их общения в экстремальных условиях выживания и ограничений. Рисунки фиксируют различные чувства и настроения детей, их впечатления и реакции на окружающую действительность.

Исследование источников позволило проследить связь между рисунками и индивидуальным опытом детей в условиях войн, который сегодня приобрел статус исторического, а познавательный и коммуникативный аспект детского творчества придает этим изображениям документально-фактологический характер.

В целом изобразительное наследие детей — «детские рисунки войны» — как самостоятельное явление на смысловом и изобразительном уровнях предстает как художественная система с различным содержанием, что позволяет создать типологию художественных образов: образ-личность, образ-событие, образ-копия, образ-идея, фиксирующих личный и коллективный опыт авторов рисунков.

Список литературы / References

Голубева Э.И., Крестинский А.А. (1994) *Рисуют дети блокады*, Санкт-Петербург, Аврора, 80 с.

Golubeva E.I., Krestinskii A.A. (1994) *Risuyut deti blokady* [Children of the blockade draw], Saint Petersburg, Avrora, 80 p. (In Russian)

Горячева Е.С. (2018) Образ войны в рисунках в детских блокадных дневниках, *Знак: проблемное поле медиаобразования*, № 3 (29), с. 224–232.

Goryacheva E.S. (2018) *Obraz voyny v risunkakh v detskikh blokadnykh dnevnikh* [The image of war in drawings in children's siege diaries], *Znak: problemnoe pole mediaobrazovaniya*, no. 3 (29), pp. 224–232. (In Russian)

Иванова С.В. (2015) Детская периодическая печать в годы Великой Отечественной войны (на примере журнала «Мурзилка»), *Отечественная и зарубежная педагогика*, № 2 (23), с. 146–151.

Ivanova S.V. (2015) *Detskaya periodicheskaya pechat' v gody Velikoi Otechestvennoi voyny* (na primere zhurnala «Murzilka») [Children's periodicals during the Great Patriotic War (using the example of the magazine «Murzilka»)], *Otechestvennaya i zarubezhnaya pedagogika*, no. 2 (23), pp. 146–151. (In Russian)

Колесникова И.А., Груздева Н.В., Дербилова Л.В. (2022) *Блокадная педагогика*, Санкт-Петербург, Росток, 556 с.

Kolesnikova I.A., Gruzdeva N.V., Derbilova L.V. (2022) *Blokadnaya pedagogika* [Blockade pedagogy], Saint Petersburg, Rostok, 556 p. (In Russian)

Ловягина В.Е. (авт.-сост) (2016) *Рисунки детей блокадного Ленинграда из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга: Альбом-каталог*, Санкт-Петербург, ГМИ СПб, 319 с.

Lovyagina V.E. (ed.) (2016) *Risunki detei blokadnogo Leningrada iz sobraniya Gosudarstvennogo muzeya istorii Sankt-Peterburga: Al'bom-katalog* [Drawings of children of besieged Leningrad from the collection of the State Museum of History of St. Petersburg: Album catalog], Saint Petersburg, GMI SPb, 319 p. (In Russian)

Миков П.В. (ред.) (2020) *Мы живем вдали от Ленинграда дружною, веселою семьей...*, Пермь, Уполномоченный по правам человека в Пермском крае, 72 с.

Mikov P.V. (ed.) (2020) *My zhivem vdali ot Leningrada druzhnoyu, veseloyu sem'ei...* [We live far from Leningrad as a friendly, cheerful family...], Perm, Upolnomochennyy po pravam cheloveka v Permskom krae, 72 p. (In Russian)

Нейдерова И.Н., Обшивалкина М.С. (2010) *Дети войны. Рисунки казанских детей военного времени (1942–1943 годы). Рисунки и сочинения детей нашего времени (2010 год)*, Казань, Заман, 208 с.

Neiderova I.N., Obshivalkina M.S. (2010) *Deti voyny. Risunki kazanskikh detei voennogo vremeni (1942–1943 gody). Risunki i sochineniya detei nashego vremeni (2010 god)* [Children of war. Drawings of Kazan children during the war (1942–1943). Drawings and writings by children of our time (2010)], Kazan, Zaman, 208 p. (In Russian)

Некрасова-Каратеева О.Л. (2005) *Детский рисунок: комплексное искусствоведческое исследование*, Дисс. д-ра искусствоведения, Санкт-Петербург, 505 с.

Nekrasova-Karateeva O.L. (2005) *Detskii risunok: kompleksnoe iskusstvovedcheskoe issledovanie* [Children's drawing: a comprehensive art historical study], Doctoral Thesis, Saint Petersburg, 505 p. (In Russian)

Серикова Т.Ю. (2010) Проблема художественного образа в искусствоведении, *Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств*, № 4 (24), с. 95–98.

Serikova T.Yu. (2010) *Problema khudozhestvennogo obraza v iskusstvovoznanii* [The problem of artistic image in art history], *Vestnik Chelyabinskoi gosudarstvennoi akademii kul'tury i iskusstv*, no. 4 (24), pp. 95–98. (In Russian)

Фомина Н.Н. (2015) Художественное творчество детей в период войны, *Искусство в школе*, № 3, с. 2–5.

Fomina N.N. (2015) *Khudozhestvennoe tvorchestvo detei v period voyny* [Artistic creativity of children during the war], *Iskusstvo v shkole*, no. 3, pp. 2–5. (In Russian)

Хухрина О.В. (2022) Рисунки ленинградских детей 1930-х – 1940-х годов в контексте войны, *Культурная жизнь Юга России*, № 3 (86), с. 23–38. DOI: <https://doi.org/10.24412/2070-075X-2022-3-23-38>

Khukhrina O.V. (2022) Risunki leningradskikh detei 1930-kh–1940-kh godov v kontekste voiny [Drawings of Leningrad children of the 1930-s – 1940-s in the context of war], *Kul'turnaya zhizn' Yuga Rossii – Cultural Studies of Russian South*, no. 3 (86), pp. 23–38. DOI: <https://doi.org/10.24412/2070-075X-2022-3-23-38> (In Russian)

Щукина Е.Л. (2010) *Очерки блокадных дней: из опыта работы детских садов Куйбышевского района Ленинграда*, Санкт-Петербург, РГПУ им. А.И. Герцена, 247 с.

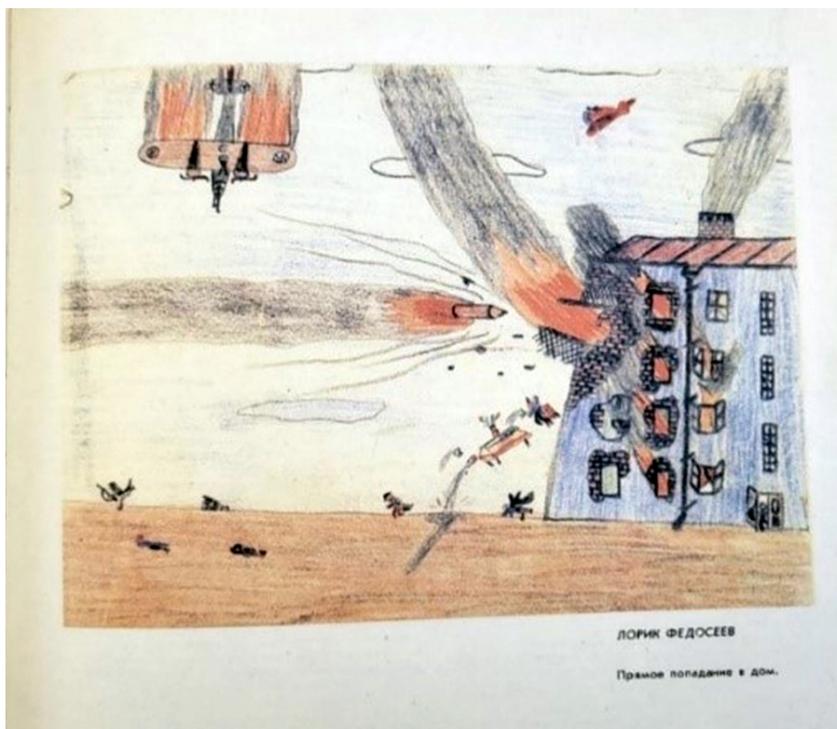
Shchukina E.L. (2010) *Ocherki blokadnykh dnei: iz opyta raboty detskikh sadov Kuibyshevskogo raiona Leningrada*, Saint Petersburg, RGPU im. A.I. Gertsena, 247 p. (In Russian)

Hodgson J. (2021) Accessing children's historical experiences through their art: four drawings of aerial warfare from the Spanish Civil War, *Rethinking history*, Vol. 25, no. 2, pp. 145–165. DOI: <https://doi.org/10.1080/13642529.2021.1928393>

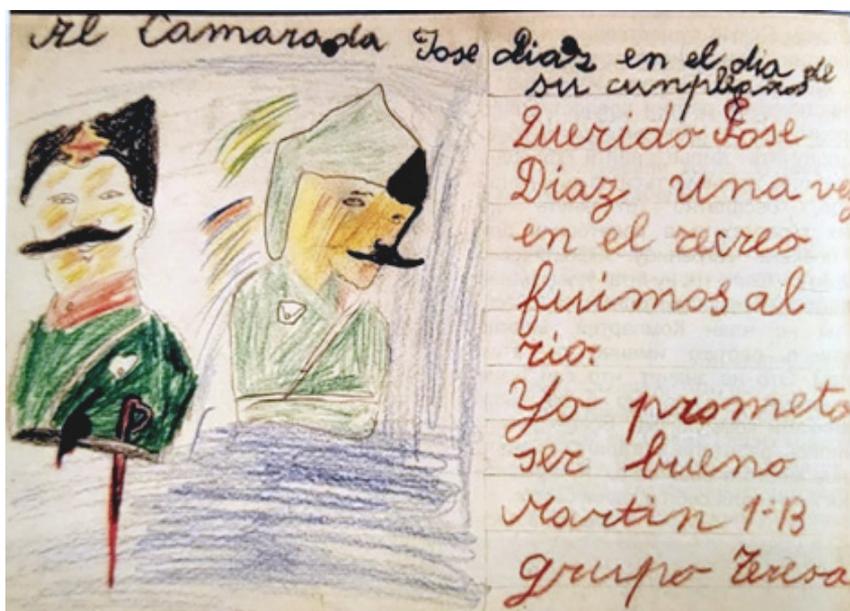
Huxley A. (1938) *They Still Draw Pictures! A Collection of 60 Drawings Made by Spanish Children During the War*, Spanish Child Welfare Association of America for the American Friends Service Committee (Quakers), 72 p. URL: <https://archive.org/details/drawpic00huxl/page/n5/mode/2up> (accessed: 05.04.2024).

Padrós Tuneu N., Carrillo Flores I., Casanovas Prat J., Prat Viñolas P., Tort Bardolet A., Gómez Mundó A. (2015) The Spanish Civil War as seen through children's drawings of the time, *Paedagogica Historica*, Vol. 51, no. 4, pp. 478–495. DOI: <http://dx.doi.org/10.1080/00309230.2015.1049185>

Иллюстрации к исследовательской статье О.В. Хухриной
«Художественные образы военного детства в рисунках испанских
и советских детей 1930–1940-х гг.»



Лорик Федосеев. Прямое попадание в дом. 1941



Открытка испанского ребенка,
посвященная генеральному секретарю Компартии Испании Хосе Диасу



Анхель Торибю. Это война в Испании



Толя М. Репка. 1942