

Se puede contar a Uruguay a través del arte

© Aguerre E., 2024

Enrique Aguerre, Director del Museo Nacional de Artes Visuales de Uruguay.
11200, Uruguay, Montevideo, avenida Tomás Giribaldi, 2283
E-mail: director@mnav.gub.uy

Resumen. Creado por la ley de 1911, el Museo Nacional de Artes Visuales de Uruguay abrió sus puertas al público en 1914. Actualmente, el Museo cuenta con unas 7.000 obras que reflejan sus rasgos especiales, ya que funge de Museo de Bellas Artes, de Museo de Arte Moderno y de Museo de Arte Contemporáneo. A través de diferentes muestras, el Museo hace conocer la riqueza del patrimonio artístico uruguayo exponiendo la obra de tales artistas destacados como Juan Manuel Blanes y Pedro Figari, Petrona Viera y Carlos Páez Vilaró. Los primeros pintores y pintoras uruguayos comenzaron a surgir desde más o menos 1850, donde empezó la producción nacional que en aquel entonces tenía un estrecho vínculo con Europa. En Uruguay el respaldo del Estado siempre ha sido fundamental para contribuir a la formación de los artistas y fortalecer el patrimonio cultural apoyando las exposiciones de los artistas uruguayos en los museos del país y en el exterior. La característica principal que aporta el Museo Nacional de Artes Visuales radica en que se puede contar a Uruguay a través del arte y dispone de grandes obras de maestros universales, pero sobre todo latinoamericanos.

Palabras clave: Museo Nacional de Artes Visuales, arte uruguayo, artes visuales, historia de Uruguay, arte latinoamericano

Para citar: Aguerre E. (2024) Se puede contar a Uruguay a través del arte, *Cuadernos Iberoamericanos*, no. 2, pp. 19–34. DOI: 10.46272/2409-3416-2024-12-2-19-34

Declaración de divulgación: El autor declara que no existe ningún potencial conflicto de interés.

Agradecimientos: El equipo editorial de la revista agradece la colaboración del Embajador de la Federación de Rusia en la República Oriental del Uruguay Andrey Budaev, ya que gracias a su cooperación fue posible esta entrevista. Agradecemos también al Dr. Ismael Blanco por preparar y tomar la entrevista a petición de «Cuadernos Iberoamericanos».

Об Уругвае сквозь призму искусства

© Агерре Э., 2024

Энрике Агерре, директор Национального музея визуальных искусств Уругвая.
11200, Уругвай, Монтевидео, проспект Томаса Гирибальди, 2283
E-mail: director@mnav.gub.uy

Аннотация. Национальный музей визуальных искусств Уругвая, основанный в соответствии с указом 1911 г., был открыт для публики в 1914 г. На сегодняшний день его коллекция насчитывает около семи тысяч работ, которые отражают уникальные черты музея, сочетающего произведения классической живописи и современного искусства. Организованные музеем выставки знакомят зрителя с богатством уругвайского художественного наследия, в первую очередь с работами таких выдающихся деятелей искусства, как Хуан Мануэль Бланес и Педро Фигари, Петрона Вьера и Карлос Паэс Вильяро. Уругвайские художники начали работать в национальном стиле примерно с 1850 г. — тогда зародилась национальная живопись, сформировавшаяся под сильным влиянием европейского искусства. В Уругвае государство всегда стремилось оказывать поддержку художникам, содействовать их обучению, сохранять культурное наследие народа, поощрять развитие музеев и организацию выставок по всей стране и за рубежом. Особенность музея в том, что представленные в нём предметы искусства, словно зеркало, отражают историю Уругвая, а в коллекции представлены работы художников из разных стран, в первую очередь, из государств Латинской Америки.

Ключевые слова: Национальный музей визуальных искусств, уругвайское искусство, изобразительное искусство, история Уругвая, латиноамериканское искусство

Для цитирования: Агерре Э. (2024) Об Уругвае сквозь призму искусства. *Ибероамериканские тетради*. № 2. С. 19–34. DOI: 10.46272/2409-3416-2024-12-2-19-34

Конфликт интересов: Автор заявляет об отсутствии потенциального конфликта интересов.

Благодарность: Редакция выражает благодарность Послу Российской Федерации в Восточной Республике Уругвай Андрею Владимировичу Будаеву за содействие в организации этого интервью.

Мы также благодарим д-ра Исмаэля Бланко за подготовку и проведение интервью.

Uruguay Is Reflected in Its Art

© Aguerre E., 2024

Enrique Aguerre, Director of the National Museum of Visual Arts of Uruguay.
11200, Uruguay, Montevideo, Tomás Giribaldi Avenue, 2283
E-mail: director@mnav.gub.uy

Abstract. Founded by a decree in 1911, the National Museum of Visual Arts of Uruguay was officially opened in 1914. Currently, the Museum has about 7,000 works that make it a remarkable place as it combines the features of a Museum of Fine Arts, a Museum of Modern Art and those of a Museum of Contemporary Art. Different exhibitions the Museum organizes pay homage to Uruguay's rich artistic heritage by exposing visitors to the work of such renowned artists as Petrona Viera and Carlos Páez Vilaró, Juan Manuel Blanes and Pedro Figari. It was around 1850 that Uruguayan painters truly discovered the national artistic style, which at the time had a strong European influence. The state has always played a key role in supporting aspiring artists and promoting Uruguay's cultural heritage by helping organize exhibitions by Uruguayan artists throughout the country and abroad. One of the greatest things about the National Museum of Visual Arts is that Uruguay is reflected in its art. In addition, the museum's collection includes outstanding works from different countries, especially those by Latin American artists.

Keywords: National Museum of Visual Arts, Uruguayan art, visual arts, history of Uruguay, Latin American art

For citation: Aguerre E. (2024) Uruguay Is Reflected in Its Art, *Iberoamerican Papers*, no. 2, pp. 19–34. DOI: 10.46272/2409-3416-2024-12-2-19-34

Disclosure statement: No potential conflict of interest was reported by the author.

Acknowledgments: The editorial team expresses their gratitude to Andrei Budaev, Ambassador of the Russian Federation to the Oriental Republic of Uruguay for helping to organize this interview.

We also kindly thank Dr. Ismael Blanco for preparing and conducting the interview.

A modo introductorio

Tuve el honor de mantener esta cordial entrevista con el Director del Museo Nacional de Artes Visuales, Sr. Enrique Aguerre, persona de larga trayectoria y un profundo conocedor de las obras que atesora el museo, difundiendo el arte nacional en el mundo en diversas muestras en las que ha participado.

Me gustaría compartir con ustedes algunas impresiones personales del lugar en el que se encuentra emplazado el ahora llamado Museo Nacional de Artes Visuales, el más importante museo de arte de Uruguay.

El edificio del Museo es una verdadera obra de arte en sí misma, ya que se trata de una estructura con desarrollo preponderantemente horizontal, con una estética frontal armoniosa y ornamentada en su parte frontal vidriada, con una combinación de colores a lo Mondrian. El conjunto a simple vista — desde la perspectiva de una persona que no es experta en arte, ni mucho menos, como es mi caso —, se percibe diseñada con un concepto moderno y funcional, que invita a acercarse al lugar, generando la curiosidad de cualquier transeúnte que lo avisa, que sin lugar a dudas se verá tentado a ingresar a ver de que se trata dicho espacio.

No es un detalle menor, que el museo se encuentre ubicado en un bonito barrio de áreas verdes denominado «Parque Rodó», ubicado a metros del mar en la ciudad de Montevideo, convirtiéndose éste, en un espacio armonioso más del paisaje.

La remodelación del edificio se inició en la década de los años setenta y estuvo a cargo de su diseño el arquitecto italiano nacionalizado argentino **Clorindo Testa**, gran exponente latinoamericano del «arte brutalista», corriente generada a partir de la posguerra, caracterizada por el uso de materiales austeros y sencillos como el hormigón y elementos estructurales fuertes. Sin embargo, la obra impresiona como una suave estructura que se acopla y mimetiza en el conjunto.

A este bello diseño edilicio, se le añade además un plus como lo es el extenso jardín frontal, el cual fue diseñado en el año 1990 por el arquitecto **Leandro Silva Delgado** — paisajista y pintor uruguayo — de amplia trayectoria internacional, quien recibió formación académica en Francia. Posteriormente residió en España, donde trabajó como paisajista, interviniendo en interesantes proyectos tales como la restauración del Jardín Botánico de Madrid y los jardines de la Torre Picasso.



Fachada del Museo Nacional de Artes Visuales¹

¹ Fuente: página web del museo. URL: <https://mnav.gub.uy/>

Dicho profesional de las artes trabajó conjuntamente con el arquitecto **Fernando Fabiano** y ambos proyectaron el diseño de este hermoso espacio verde del Museo de Artes Visuales con mucha sensibilidad artística, transformando el entorno del edificio en un lugar muy atractivo para recorrer.

Desde el acceso a las instalaciones — en la parte frontal de museo — se puede apreciar un extenso jardín decorado con diversas especies vegetales, plantas y arbolado, vegetación que en su conjunto añade un toque de frescura al edificio.

En una parte lateral del jardín se alza un curioso Pabellón de Cristal, también diseñado por los paisajistas citados, que ensambla a la perfección con el concreto del edificio, los colores de la fachada y el verde del entorno, creando una sensación armoniosa que me resultó impactante.



*Joaquín Torres García. Monumento cósmico. 1939.
Museo Nacional de Artes Visuales, Uruguay*

Al jardín se le fueron incorporando además en el correr de los años algunas esculturas de connotados artistas nacionales; actualmente se encuentran entre otras: el «Monumento Cósmico» de **Joaquín Torres García** de 1939, obra de importante tamaño realizada en granito rosado que se alza majestuosa sobre el jardín; también está el «Altar del Monte Criollo» de **Rimer Cardillo**, otro destacado escultor nacional, cuya obra fue realizada en madera, hierro y zinc con troncos y ramas de árboles autóctonos; finalmente, una tercera obra que me interesa destacar, es «Overlock», realizada en el año 1991, siendo esta una escultura diseñada por un amigo, con quien compartimos muchas amenas charlas, como lo es el famoso escultor uruguayo de renombre internacional **Octavio Podestá**. Una de sus maravillosas y monumentales obras está decorando el entorno del museo, ya que

su estética es inigualable. En su obra el escultor utiliza materiales en su mayoría reciclados, tales como el aluminio, el hierro y la madera, que se alzan solemnes en diversos e innumerables espacios verdes de nuestro país.

En suma, en este relato les invito a que cuando visiten nuestro país, vayan al Museo Nacional de Artes Visuales, ya que es un espacio cultural memorable, no solo por el tesoro artístico patrimonial que alberga y que resume la historia de nuestro país a través del arte, sino además por la condición humana de su Director y del personal, todo lo que en su conjunto hacen que su visita se torne inolvidable.

Ismael Blanco Martino, Dr. en Derecho y Ciencias Sociales



*El Director del Museo Nacional de Artes Visuales de Uruguay
Sr. Enrique Aguerre e Ismael Blanco Martino,
Dr. en Derecho y Ciencias Sociales*

El Director del Museo Nacional de Artes Visuales de Uruguay Sr. Enrique Aguerre, sostiene que el respaldo del Estado es fundamental para el arte tanto en su promoción local como en el exterior. En un extenso diálogo nos contó diferentes aspectos sobre la historia de la institución y los diferentes artistas que se pueden encontrar en él.

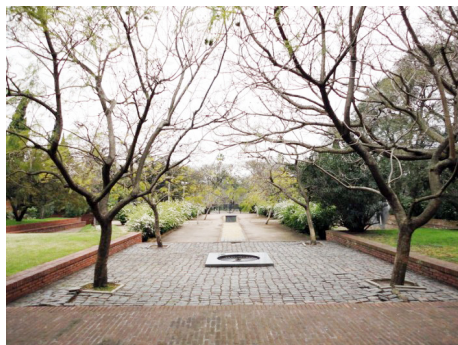
— *¿Cuándo se fundó? ¿Cuáles son etapas de su formación?*

— Se crea por la ley de 1911, separando en tres lo que era el viejo Museo Nacional. Se creó el Museo Nacional de Bellas Artes, el Museo Histórico y Archivo de la Nación y el Museo de Historia Natural. Estas tres grandes colecciones formaban el Museo Nacional, que estuvo alojado muchos años en el ala izquierda del Teatro Solís. El entonces Museo Nacional de Bellas Artes, tuvo como primer director a Domingo Laporte (1855–1928), nace en 1911 y abre sus puertas al público en 1914. Al momento de abrir tenía un acervo de 232 obras que vienen del viejo Museo Nacional. Actualmente, estamos en unas 7.000 obras. Hubo varias reformas. La más significativa fue en los años 1950 y la última de los 1970, por parte del gran arquitecto Clorindo Testa (1923–2013). Es un arquitecto adherido a la corriente brutalista del arte, mucho cemento. Él decía «yo no hago ventanas, hago agujeros en las paredes». Trabajó en la última formulación de la entrada que era por el callejón, en la intersección de 21 de septiembre y Gonzalo Ramírez y se creó en 1990 el parque donde está el monumento de Torres García (1874–1949) que se trajo en el 1974 por los 100 años de nacimiento de este. Actualmente, hay una escultura de Rimer Cardillo (n. 1944) y otra de Octavio Podestá (n. 1929). El jardín es de Leandro Silva Delgado (1930–2000), un paisajista y artista salteño que es el responsable también de los jardines en Sevilla de los Reyes de España y la última reformulación del Jardín Botánico de Madrid. Ese espacio se continúa con el Parque Rodó y hemos hecho, en conjunto, estas galerías a cielo abierto.

— *¿Qué aspectos del arte nacional el Museo investiga o considera relevantes investigar?*

— Básicamente, podemos decir que el museo, por ley, tiene que contribuir a la cultura nacional a través de las artes plásticas y visuales. Este museo tiene unas características especiales que mantuvo hasta hace relativamente poco y es que funge de Museo de Bellas Artes, de Museo de Arte Moderno y de Museo de Arte Contemporáneo. En los últimos 10 años se creó el Espacio de Arte Contemporáneo en la ex cárcel de Miguelete. Lo contemporáneo se trasladó para allí e incluso el Premio Nacional que se hacía aquí se traslada a ese espacio. No obstante, trabajamos en conjunto. Aquí hay más de 500 obras de arte contemporáneo, sobre todo los últimos premios y otras obras con las que se nutre la colección del museo.

Al museo entran obras de tres formas. Una es por compra a través de la Comisión Cultural del Patrimonio de la Nación, con quien nos ponemos en comunicación para ver la disponibilidad de fondos y marcamos cuáles son las obras



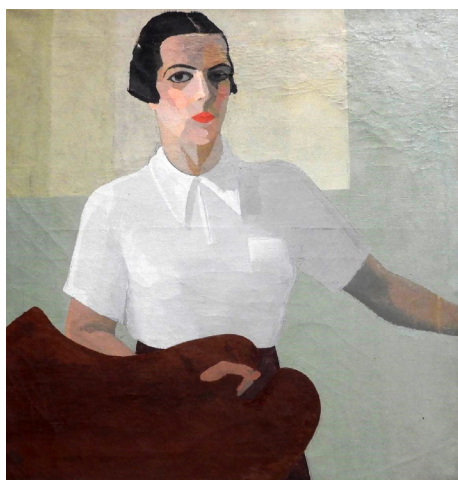
El jardín del Museo Nacional de Artes Visuales²

² Fuente: página web del museo. URL: <https://mnav.gub.uy/>

que el Museo necesita para ir completando la colección de determinados artistas. La compra puede ser directa o por subasta dónde el Estado compra con el último precio subastado. Por utilizar este sistema a veces nos aplauden y otras no. Pero ahora son más los aplausos porque la gente tomó conciencia de que esas obras son patrimonio de todos. Otra vía son las donaciones (que se evalúa su ingreso) y legados, dónde también se decide su ingreso o no. Esto es debido a que tenemos un límite físico. Un tema es las condiciones de guarda, que se trata de los sistemas de humedad, entre otros. No es lo mismo el papel, que una acuarela de los artistas viajeros de 1830. Se necesitan entonces medidas de conservación específicas. No podemos decir que sí a todos, porque justamente si algo caracteriza a un museo es el recorte que hace basado en ese concepto. Nosotros tenemos identificado quiénes son los artistas más importantes de nuestro país. Tenemos obras de artistas no solo uruguayos, sino de otras procedencias, que trabajaron en Uruguay, desde 1850 hasta hoy, como ser argentinos o hasta lituanos, que trabajaron en Uruguay.

— *¿Qué destaca de la perspectiva de género en el arte?*

— Con perspectiva de género hicimos en el año 2020, antes de la pandemia, una muestra de artistas mujeres, que estuvieron opacadas durante su vida artística. Una de ellas fue Petrona Viera (1895–1960) que estaba considerada una artista menor por los críticos de arte de esa época y a partir de las curaciones que hizo María Eugenia Grau y otra curadora invitada Verónica Panela, descubrimos que era un artista central de la segunda mitad del siglo XX. Hicimos la exposición y fue un éxito. En la sala dos del museo, hay una gran obra de Petrona Viera que restauramos durante ocho años con el Taller Nacional de Restauración. Tenemos 1.000 obras de Petrona Viera. Su obra estuvo recorriendo el país, visitando la ciudad de Minas y ahora va a Maldonado, ya siempre se debe recordar que somos el Museo Nacional y no de Montevideo. También la muestra de Petrona Viera fue al exterior y está en gira desde hace dos años. Visitó la República Dominicana, dónde fue un éxito, el Museo de Bellas Artes de Santiago en Chile al cual concurrieron 100 mil personas, el Museo de Washington, el Museo Nacional de México y ahora está cerrando en la Casa Museo de Diego Rivera de la ciudad de Guanajuato. Fue la mamá de Petrona Viera que cuando esta muere en 1960, dona casi mil obras y entran al Museo de Bellas Artes. Después hemos adquirido otras más.



Petrona Viera. Autorretrato. 1925³

³ Colección Museo Nacional de Artes Visuales, Uruguay

— *¿Qué características tiene que tener una obra, como para que ustedes digan esta obra vale la pena que esté en el Museo de Artes Visuales?*

— Al momento de indicar qué artista vamos a comprar, no lo hacemos con una obra de Petrona Viera, ya que tenemos 1.000 de esta. Lo hacemos con artistas fundamentales que no tenemos o ninguna obra o una sola. Ese es el principal criterio. Después empezamos a completar, si es artista que tiene periodos. Queremos hacer ahora una exposición de Carlos Páez Vilaró (1923–2014). Uno de sus periodos más fuertes fue en los años 50 y 60 del siglo pasado. Es muy difícil conseguir esas obras, pero si sale a la venta o hay un ofrecimiento, lo queremos porque es un artista que no está bien representado en la colección.



Petrona Viera. Composición⁴

— *¿Si usted tuviera que definir un estilo o una corriente, como definiría el estilo de Carlos Páez Vilaró?*

— Acá hay algo que hay que evitar, que no siempre se logra y que es la parcialidad. No hacemos las exposiciones de los artistas que le gustan al director del equipo. Hacemos las que sabemos que hay que hacer. Por ejemplo, Carlos Páez Vilaró, por temas personales y políticos, nunca había sido exhibido en el Museo Nacional de Arte Visuales. Nos preguntamos por qué los uruguayos no podemos conocer mejor la obra de Carlos Páez Vilaró. Es un artista pop, sobre todo a partir de los años 1950, muy ligado a nuestra afrodescendencia. Esto no es una moda de Carlos Páez. Ya tenía en el viejo conventillo del Medio Mundo⁵ su taller en 1957. Empezó a pintar influenciado por Figari (1861–1938). No solo pintaba a los negros de las llamadas. Les hacía la indumentaria para los desfiles, les pintaba los tambores, escribía música para los candombes. Forma parte de la comunidad afrodescendiente.

También es el constructor de Casa Pueblo⁶ que es una imagen iconográfica de nuestro país, no siendo arquitecto. También, al igual que por ejemplo Andy Warhol (1928–1987) en el siglo XX, él es el gran ícono del arte. Es un gran artista, pero después tenemos que demostrar, a través de la exposición, por qué es un gran artista. Por ejemplo, el curador dice que Páez Vilaró es el muralista más impor-

⁴ Ibidem.

⁵ Монастырь Медиомундо, первоначально известный как «монастырь Риссо», был доходным домом, расположенным в Баррио-Сур, Монтевидео, Уругвай. Он считается частью нематериального наследия Баррио-Сур, а также символом афроуругвайской культуры в Уругвае. — Прим. ред.

⁶ Музей Касапуэбло — название здания, построенного уругвайским художником Карлосом Паэсом Виларо в Пунта-Бальена, в 13 км от Пунта-дель-Эсте, Уругвай. Изначально это был летний дом и студия художника, постоянная резиденция его создателя, где он работал и жил до самой смерти. — Прим. ред.



Carlos Páez Vilaró

tante de Uruguay y empezamos a recorrer los murales y son fantásticos. Cuando todos los artistas de los 1960 tomaban las vanguardias europeas como referencia, él tomaba África y no solo desde acá, se fue a África y trabajó en las comunidades. Quizás la africanidad en el arte uruguayo del siglo XX en Paéz Vilaró es fundamental.

— *¿Casa Pueblo puede ser considerada una expresión del arte visual?*

— Hay quien fija la diferencia entre una escultura y una vivienda. El límite es que Casa Pueblo también es una «máquina de vivir», como dice Le Corbusier (1887–1965). Nosotros cuando nos enfrentamos al Obelisco no podemos vivir en Obelisco y es una escultura. En Casa Pueblo vive la gente, por lo tanto, es arquitectura que tiene un componente artístico muy alto, como la Sagrada Familia de Gaudí (Antoni Gaudí, 1852–1926) que es una iglesia. Pero cada comunidad define que

es arte. No es lo mismo una comunidad indígena en el Amazonas que una persona en Praga o en Tailandia, por qué es producción simbólica. Por lo cual son límites difusos. ¿Un ícono del siglo XII ruso, es arte o es un ícono para la Iglesia? Nosotros trajimos el Cristo de Silveira Silva de la iglesia de San Pedro de Durazno. La trajimos e hicimos una charla sobre este tema. Para nosotros era una pieza de arte y para la Iglesia un objeto consagrado. De hecho, una señora pidió permiso para tocarle los pies a ese Cristo.

— *¿Cuál es la corriente que ha prevalecido en la historia de la pintura uruguaya?*

— Uruguay es un país muy joven, de 1830. Nuestros pueblos originarios, los indígenas que vivían en nuestro país, los charrúas eran nómadas y no han hecho una gran producción simbólica. Incas, Mayas, Aztecas y pueblos de Brasil y Argentina han desarrollado una obra que aquí prácticamente no hay. Después tenemos, hasta 1830, la producción en pintura, en acuarelas y en grabados. Los primeros artistas que van llegando son viajeros y principalmente europeos de Italia y Francia. Venían con las misiones militares o comerciales. Paraban y dibujaban la indumentaria en cada ciudad y en cada pueblo. El gaucho les parecía exótico. Normalmente, la pintura se podía comprar en las librerías, se daban clases de pintura y de dibujo



Mural en el Complejo «Uruguay Celeste». Carlos Páez Vilaró. 2013

y se hacían a partir de las acuarelas. Estas se mandaban a Francia, se hacían grabados y se vendían. Y los primeros pintores y pintoras uruguayos comienzan a surgir desde más o menos 1850, donde empieza la producción nacional. Es una producción que tiene un estrecho vínculo con Europa. De hecho, el Estado beca a nuestros artistas para que aprendan. Por ejemplo, Juan Manuel Blanes (1830–1901) era autodidacta y viaja a Florencia y de ahí a Roma y Madrid. Está el concepto también de las Bellas Artes, Pedro Figari lo pone en duda con la Escuela Industrial⁷, dónde «se piensa creando y se cree pensando» integrando el arte a la vida cotidiana. Después de las primeras vanguardias de 1910, ese concepto convive con las Bellas Artes. Desde los 1960 Estados Unidos toma un rol bien importante con el impresionismo abstracto. Pero es bien relevante para el Uruguay la Bienal de San Pablo en 1951, cuando desde ahí llega Picasso (1881–1973) y los informalistas españoles. Todos nuestros artistas en formación, a través de la Escuela de Bellas Artes, viajan a la Bienal y pueden ver en América



Casa Pueblo, Uruguay



Pedro Figari. Cambacú. c. 1923⁸

Latina la expresión del gran arte internacional que básicamente es europeo y un poquito norteamericano. Pero se desconoce el arte africano o asiático y solo por referencia de Picasso. En la Bienal también empiezan a conocer con sus colegas latinoamericanos y ya en los 1960 lo latinoamericano empieza a tener una impronta mayor. Después está lo más contemporáneo. La última Bienal de Venecia se llama «Extranjeros en todas partes» donde los artistas son del todo el mundo.

— *¿Que nos puede decir sobre Pedro Figari y el museo?*

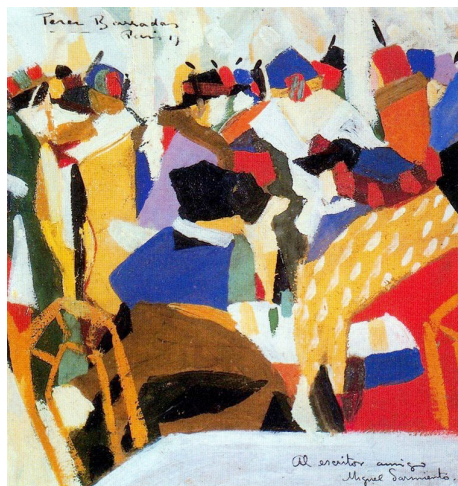
— Tenemos varias obras, como los candombes o los pericones. Pinta la patria vieja, pero no la vivió y pinta para atrás, a través de crónicas o lo que él imagina. Figari fue diputado y uno de los redactores contra la pena de muerte. Quizás por ese rol político se lo discriminó, se lo entra a conocer después de sus 60 años. En Uruguay nos costó asimilar a Figari y su trabajo, lo reconocieron primero los argentinos. A Uruguay le costó mucho apoyar a sus grandes artistas. Pasó lo mismo con Torres García o Rafael Barradas (1890–1929).

⁷ Педро Фигари был не только художником, но и философом, педагогом, директором Национальной школы искусств и ремесел. Он выдвинул проект «Промышленной школы», где обучение должно было сочетать технику ремесел с искусством и философией. — *Прим. ред.*

⁸ Colección Museo Nacional de Artes Visuales, Uruguay

— ¿Qué artistas, hombres o mujeres, pondría como referencia?

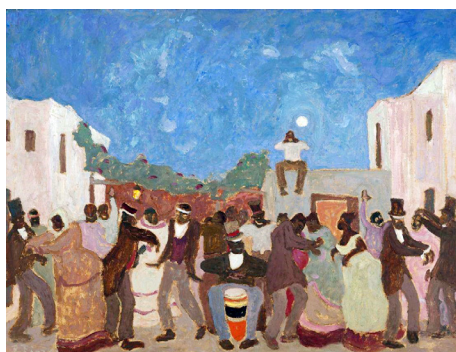
— Es difícil, pero no me imagino pensar en el arte uruguayo sin Juan Manuel Blanes, Carlos Federico Sáez (1878–1901), Petrona Viera, Rafael Barradas, José Cuneo (1887–1977), Amalia Nieto (1907–2003) y María Freire (1917–2015), entre otros. El expresidente Julio María Sanguinetti (1985–1990, 1995–2000) ha señalado que curiosamente para un país tan chiquito y tan joven tener esta cantidad tan grande de artistas, como de futbolistas, llama la atención.



Rafael Barradas. Escena de café. 1913

— ¿Qué valor le da a Juan Manuel Blanes?

— Desde que somos pequeños nos enseñan que Blanes es el pintor de la patria y en una joven nación que tenía esta nueva Constitución, necesitamos imágenes de nuestros próceres, de nuestra gesta libertadora. Pinta nuestro campo y nuestro cielo aun estando en Italia y muchos de los gauchos son modelos italianos. Él pinta al gaucho primero de a pie y luego, entre 1865 y 1881, ecuestre.



Pedro Figari. Candombe. c. 1925⁹

— Cuando está en discusión la presencia del Estado, ¿qué reflexión merece la permanencia de este para apoyar el arte?

— Victor Haedo (1901–1970), presidente del Consejo Nacional de Gobierno entre 1961 y 1962, fue el creador del salón de Bellas Artes, que permitía premiar a los más destacados y adquirir obras para fortalecer el patrimonio y que se distribuyeran en museos de todo el país. Es muy importante también el apoyo con becas o pensiones graciables. Hay también apoyos como los Fondos de Cultura y exposiciones de artistas en el exterior. Ahí el respaldo del Estado es fundamental.



Rafael Barradas. Jugadores de naipes. 1917

⁹ Colección Museo Nacional de Artes Visuales, Uruguay

Siempre fue una pintura personal donde él se expresaba emocionalmente y dónde hay mucha nostalgia, sobre todo la serie de «Entre dos luces», o sea, entre la noche y la mañana. En el museo doy una visita guiada y arranco con una frase del gran Atahualpa Yupanqui¹⁰ (1908–1992) que decía «Un hombre de a pie no es un gaucho, es medio gaucho, solamente es un gaucho cuando se sube al caballo». Los gauchos que vemos (en pinturas de 1875 de Blanes) son en grandes extensiones y gauchos prolijos, que no es el gaucho matrero violento.

Ya en 1860 se habla de la era del disciplinamiento. En esta dimensión el gaucho matrero de «Martín Fierro»¹² (de 1872) no está presente, pero hace gala de este gaucho, que visto la distancia encarnan los ideales de libertad y anarquía, que es muy del Río La Plata. Por ejemplo, la frase «haceme una gauchada» es algo extra de lo que uno debería hacer. Cuando sale el gaucho del «Martín Fierro» había la necesidad de ese personaje dónde todos decimos somos gauchos, somos criollos, somos de acá y tenemos algunos valores que se mezclan con lo indígena y con el emigrante y el gaucho es mestizo por naturaleza. Más allá de los cuadros históricos o de los retratos que podríamos decir que sí son rotulistas, el gaucho para Blanes es otra cosa. Incluso aunque tenían la formación académica, ya empieza a estar seducido



Juan Manuel Blanes. Estudio. c. 1875¹¹



*Juan Manuel Blanes.
El gaucho de la pampa argentina.
c. 1875*

por algunos movimientos más nuevos, antiacadémicos italianos, como las «manchistas». Entonces vemos manchas y vemos más libertad en ese gaucho, que además es un símbolo nacional. Blanes fue nuestro máximo pintor del siglo XIX y su legado llega hasta ahora. Además, la obra de Blanes adquiere otra cotización y llega a 1,5 millones de dólares («El gaucho de la pampa argentina»), porque en la segunda mitad del siglo XIX nadie en la región pintaba.

¹⁰ Атауальпа Юпанки — аргентинский автор-исполнитель, певец, гитарист, писатель, собиратель фольклора и писатель. — *Прим. ред.*

¹¹ Colección Museo Nacional de Artes Visuales, Uruguay

¹² «Эль Гаучо Мартин Фьерро» — эпическая поэма выдающегося аргентинского поэта и журналиста Хосе Эрнандеса (José Hernández, 1834–1886). В своем творческом наследии Хосе Эрнандес обессмертил образ гаучо района Ла-Платы (gaucho rioplatense), который стал достоянием и Аргентины, и Уругвая. — *Прим. ред.*

— *¿Y qué me puede comentar sobre la figura de Artigas¹³ a través de la pintura de Blanes?*

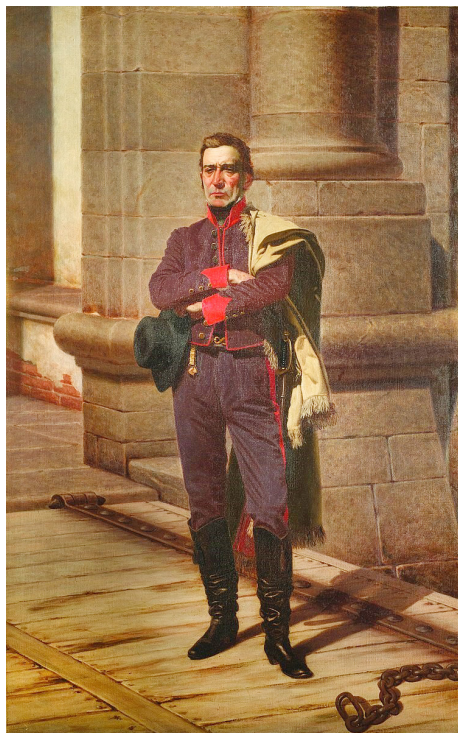
— El arte siempre es artificial. Creo que Blanes lo que capta es la esencia y eso es de un gran artista.

— *Sobre José Gurvich (1927–1974) y sus obras que también están en el museo, ¿qué puede decirnos?*

— Gurvich formaba parte del núcleo duro del taller de Torres García. De alguna manera trae las enseñanzas del maestro, de un arte moderno que hunde sus raíces en la tradición americana. Es un gran maestro y ha sido maestro de otros artistas referenciales, pero compone ese Uruguay multifacético. Forma parte de esos artistas modernos, vinculado al modernismo a lo geométrico y constructivo.

— *¿Cómo resistió el arte y la pintura a la dictadura?*

— En el período 1973–1984, época de la dictadura, hay como dos movimientos. Artistas que se exilian, están presos y luego desaparecidos y artistas que trabajan dentro de la resistencia. Curiosamente, el Gran Premio Nacional de Bellas Artes se sigue otorgando y al principio, como resistencia a la dictadura, había orden de no presentarse. Luego, como forma de volver a conectar con los colectivos, se da la libertad que el que quería presentarse lo podía hacer. Había colectivos de artistas que de a poco, y sobre fines de los 1970 y principios de los 1980, se empiezan a organizar presentando propuestas colectivas. Y después ya empiezan a volver artistas que estaban afuera, como «El club de grabado». Ángel Kalenberg (n. 1936) fue durante el período 1969–2007 director del Museo. Dijo que se quedó porque era una manera de preservar. Tenía ofrecimientos internacionales, incluso desde la Unión Soviética. Esto fue accidentado. Por ejemplo, en el año 1974, la obra «El juramento de los 33» que era del museo, se exhibe primero en el Palacio Legislativo y luego se acuerda que quede en el Museo Juan Manuel Blanes. Salió en muy malas condiciones, en una chata de camión, perdiendo pigmento, tapado con frazadas, todo muy terrible. Hace un par de años, se restauró y está fantásticamente bien. Pero en la época de dictadura este



Juan Manuel Blanes.
Artigas en la puerta de la Ciudadela.
1884

¹³ Хосе Артигас (José Gervasio Artigas, 1764–1850) — руководитель освободительного движения за независимость, национальный герой Уругвая. — Прим. ред.

museo, por las características que tiene, era plataforma de salida de grandes artistas y recibe grandes artistas. Aquí hubo en esa época espacios muy importantes de difusión del arte y se pudo mantener esa llamita prendida, gracias a los institutos internacionales. En el museo hubo grandes exposiciones de grandes artistas internacionales. ¿Si sufrió el museo? Bueno, sí, en el sentido de que no se trabajaba con libertad.



*Juan Manuel Blanes. El juramento de los 33 Orientales.
c. 1875–1877¹⁴*

— *¿A pesar de esas limitaciones la gente acudía igual?*

— Lo hacía con más razón. Siempre es un espacio en disputa por las distintas tensiones que atraviesan. Pero es un lugar donde generamos comunidad. Y en la dictadura, más allá de las ideas políticas o religiosas, nos identificamos a través de nuestro. Era un lugar de encuentro, no ibas preso por estar en un museo.

— *En 1986, a un año del retorno a la democracia, se censuró una muestra del artista Óscar Larroca¹⁵ (n. 1962). ¿Como se vio eso en la cultura?*

— Fue algo muy torpe, una medida tomada por el intendente de Montevideo de ese entonces, Jorge Elizalde. Hace poco hubo un intento de censura a una obra donde estaba el expresidente José Mujica¹⁶ (2010–2015) y Lucía Topolansky, pero fue en una galería privada. Hoy en día en las instituciones públicas no hay ningún tipo de censura.

¹⁴ Colección Museo Nacional de Artes Visuales, Uruguay

¹⁵ Oscar Larroca — uruguayский художник, лауреат международных премий, известный в том числе благодаря работам, выполненным в технике рисунка графитным карандашом. — *Прим. ред.*

¹⁶ Хосе Мурика (р. 1935) — видный уругвайский политический деятель, президент Уругвая в 2010–2015 гг. — *Прим. ред.*

- *¿Hasta qué punto tiene una conexión el Museo con la educación?*
- Junto a la Administración Nacional de Educación Pública hicimos un trabajo dónde los niños escriben sobre Petrona Viera. Acá hay una interacción fantástica entre la escritura y las artes plásticas o visuales, donde hay cuentos muy buenos realizados por los niños.
- *El museo tiene incorporado las artes visuales, ¿qué autor podría mencionarnos?*



Sala del Museo Nacional de Artes Visuales

— Tenemos a Rimer Cardillo, Pablo Atchugarry (n. 1954) e Ignacio Iturria (n. 1949), entre otros. Las artes visuales es más contemporáneo y a esa disciplina se agrega por ejemplo la fotografía o el video. No es que la piedra, el metal o lo digital defina, sino que los artistas están libres de usar materiales que fueron hechos para otra cosa. Se apropian, por ejemplo, del código informático. Hacíamos obras interactivas con código y un programador en serio decía «esto es una porquería». Son en definitiva los artistas los que se apropian de los materiales.

— *¿Que característica principal cree que aporta el museo?*

— Que se puede contar a Uruguay a través del arte y además tiene grandes obras de maestros universales, pero sobre todo de los latinoamericanos.



*Pablo Atchugarry.
Don Quijote y Sancho Panza.
1954¹⁷*

¹⁷ Colección Museo Nacional de Artes Visuales, Uruguay

**Imágenes para la entrevista con E. Aguerre
«Se puede contar a Uruguay a través del arte»**



Petrona Viera. El Recreo. c. 1924.

Colección Museo Nacional de Artes Visuales, Uruguay

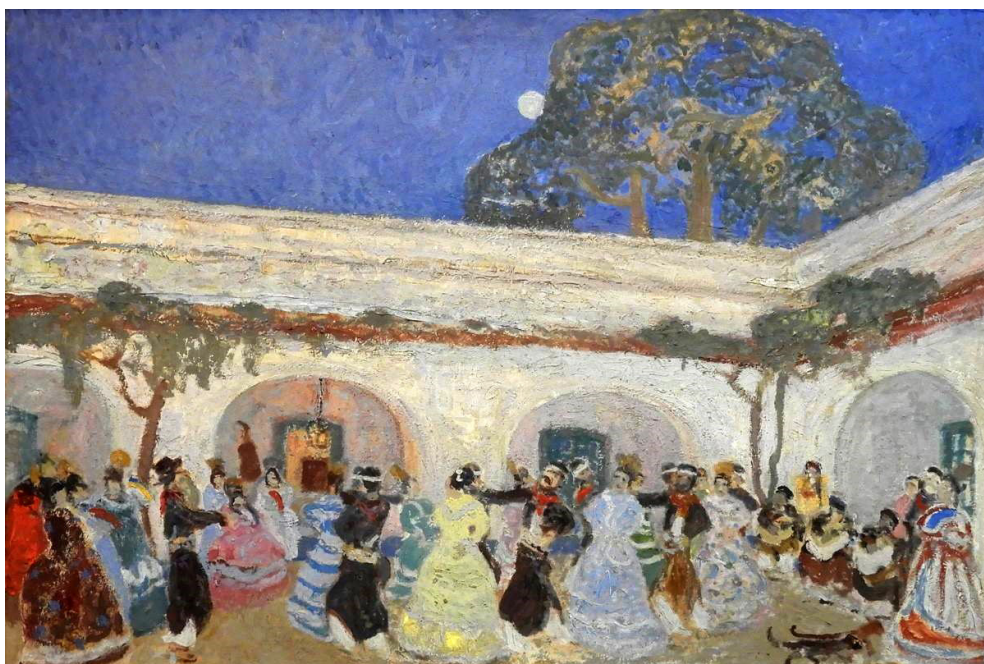


Petrona Viera. Frutas.

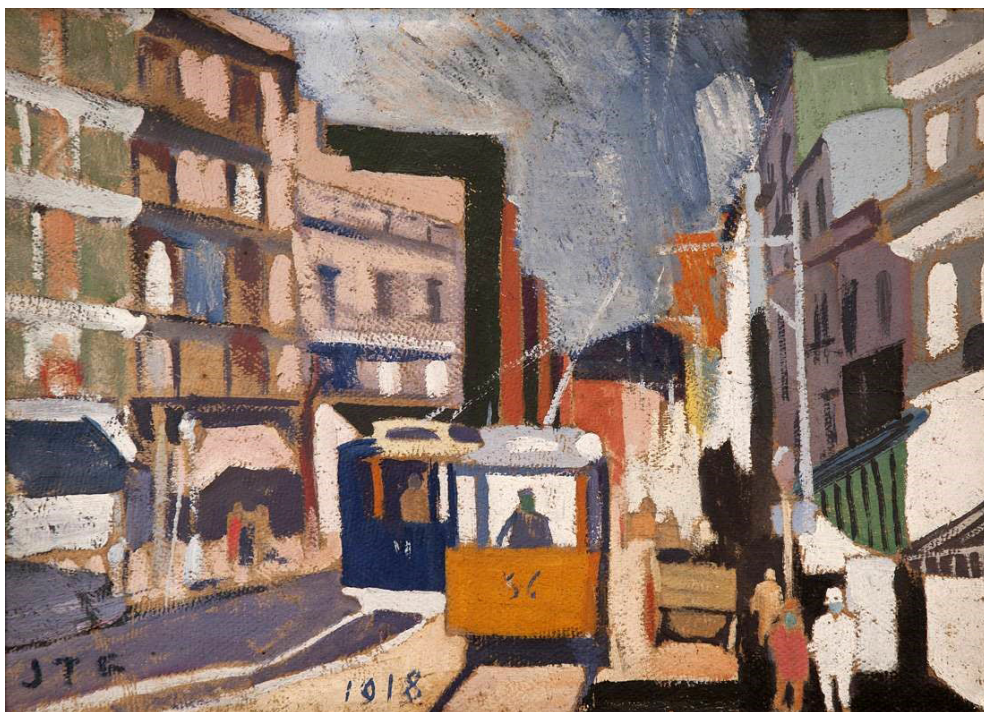
Colección Museo Nacional de Artes Visuales, Uruguay



*Pedro Figari. Cortejo mínimo. c. 1921.
Colección Museo Nacional de Artes Visuales, Uruguay*



*Pedro Figari. Pericón en el patio de la estancia. c. 1925.
Colección Museo Nacional de Artes Visuales, Uruguay*



*Joaquín Torres García. Paisaje de ciudad. 1918.
Colección Museo Nacional de Artes Visuales, Uruguay*



*Joaquín Torres García. Paisaje de playa. 1924.
Colección Museo Nacional de Artes Visuales, Uruguay*