

Дорогие читатели!



Главная тема этого номера нашего журнала — «Музей, место встречи». Музей связан с пространством и временем, вечными категориями, в которых мы существуем и которые служат сценой «человеческого театра» и исторических событий.

Как пространство музей — это собрание коллекций, артефактов, картин и скульптур, предметов наследия. Пространство музея служит площадкой общения, узнавания, коммуникации не только искусства и человека, но и человека с человеком, то есть происходит Встреча между различными общностями и этносами, разными поколениями, территориальными и иными субкультурами. Современный музей — это еще и демонстрация всевозможных проектов: выставочных, образовательных, социокультурных, информационных, цифровых.

А время — оно вообще неразрывно связано с Музеем, ведь именно Музей — хранитель и транслятор пластов исторического и культурного достояния, а музеи наших дней обращены еще и в будущее.

Пространство и время в искусстве приобретают особые измерения. С этими категориями в истории эстетики связана классификация видов искусства, их разделение на пространственные и временные. К пространственным обычно относят архитектуру, декоративно-прикладное искусство, изобразительное искусство и фотографию. Временные искусства — музыка и литература. Есть и пространственно-временные формы творчества, которые присутствуют одновременно и в пространстве, и во времени, — театр, кино, хореография и слово. Эти классификации, конечно, условны. Важно, что только в единении всех этих форм творчества раскрывается полная картина мира.

Выбирая тему Музея и Встречи, редакция стремилась привлечь к сотрудничеству наших зарубежных коллег, поскольку одна из задач «Иberoамериканских тетрадей» — участие в культурной дипломатии, межкультурное взаимодействие и взаимоузнавание.

В интервью с директором Национального музея визуальных искусств Уругвая г-ном Энрике Агерре говорится об особом значении искусства в изучении истории страны, а также о роли государства в сохранении культурного наследия, поддержке музейных проектов. Нашим читателям будет интересно ознакомиться с картинами именитых уругвайских художников, которые работали в универсальном и национальном контекстах.

Перуанский ученый Рикардо Пинто-Басурко Мендоса из Института им. Рауля Порраса Барренечеа, Центра высших перуанских исследований Национального университета Сан-Маркос рассказывает об истории Лимы, города-пространства-музея под открытым небом, где присутствует мозаика рас, доколумбовых культур и креольских традиций, что в совокупности создает неповторимый облик города, который продолжает развиваться и обращен в будущее с опорой на собственное культурное наследие.

Увлекательное, в то же время аналитическое эссе известной российской испанистки Татьяны Пигарёвой из Института Сервантеса представляет рассказ об уникальных чертах Музея Прадо в Мадриде, который, конечно, является главным хранилищем культурного кода Испании, смысла и судьбы *hispanidad*. Коллекция Прадо — зеркало истории страны, истории мирового искусства, пересечения цивилизаций. В наши дни музей стал своего рода «светским собором», местом международного паломничества, масштабных проектов и выставок-блокбастеров.

Сравнение краткости и эфемерности человеческой жизни с жизнью цветов — таков смысл творчества испанского художника XVII века Хуана де Арельяно. Об этом пишет в исследовательской статье аспирантка Института истории Санкт-Петербургского государственного университета Элис Джозан Ху. Цветочные гирлянды и корзины цветов, изображения, столь популярные в эпоху барокко, воспринимались как послание о том, что жизнь, как и красота и пышность цветов, может быть прекрасной, но быстротечной.

Визуальный код афробразильского культа кандомбле отражен в уникальной знаковой системе бразильского художника Рубема Валентима, который работал в форме геометрической абстракции, привязанной к африканским культам и народному искусству Бразилии. Об этом рассуждает в своем исследовании искусствовед Наталья Вихрева.

Молодой исследователь Евгений Панков анализирует проблему репатриации музейных ценностей в отношениях Великобритании и стран Латинской и Карибской Америки, которая будет обостряться по мере формирования полицентричного международного порядка и роста суверенизации стран региона.

В статье культуролога Алины Королевой и ее соавторов на примере Испании рассматриваются образы наследия, его функции и значение для формирования привлекательного образа территории, в том числе и как туристической дестинации. В эмпирической части исследования проанализированы рекламные ролики, посвященные визуальным образам Испании, а также ее нематериальному достоянию.

Завершая тему Музея, публикуем беседу с руководством нового федерального музея, который создается на юге России и будет местом собирания русского искусства второй половины XX – начала XXI в. и искусства стран

Глобального Юга. В коллекции этой галереи будут впервые представлены культурные явления и работы современных художников стран Латинской и Карибской Америки.

Языки коренных народов Латинской Америки, ставшие частью исторического и культурного наследия, не только отражают многовековые традиции и мировоззрение народов региона, но и оказывают непосредственное влияние на грамматическую структуру и лексический строй испанского языка. Филолог Андрей Гуров описывает процессы взаимодействия между испанским языком и автохтонными субстратами, которые привели к сложным языковым интерференциям и появлению национальных вариантов испанского языка в Латинской Америке.

Софья Каменецкая, исследователь-лингвист из Национального автономного университета Мехико, продолжает эту тему, рассматривая фразеологизмы с использованием количественных и порядковых числительных в мексиканском варианте испанского языка, что делает повседневную речь мексиканцев богатой и выразительной.

В разделе «Страницы истории дипломатии» представлена статья российского дипломата и эксперта Историко-документального департамента МИД России Дмитрия Ермоловича о причинах и факторах установления дипломатических отношений России с Португалией, которым в 2024 году исполняется 245 лет.

Алексей Дементьев, доцент МГИМО, представляет читателям монографию известного российского политолога-испаниста С.М. Хенкина «Испания. Современное нестабильное общество», которая была опубликована в 2023 г.

В заключение напоминаем нашим коллегам и авторам, что следующий номер журнала будет посвящен теме «Традиции», причем не только в этнологическом и этнографическом контексте, но и традициям литературным, театральным, музыкальным и другим: тема сама по себе — неисчерпаема. Статьи принимаются до 10 августа.

Читайте «Ибероамериканские тетради»!

Елена Астахова,
главный редактор журнала