

¡Estimados lectores y lectoras!

El tema principal de este fascículo es «Museo, lugar de encuentro». El Museo está relacionado con el Espacio y el Tiempo, eternas categorías en las que existimos y que son escenario del teatro humano y de sucesos históricos.

Como Espacio, un museo es el lugar que recoge colecciones, artefactos, pinturas y esculturas, objetos del patrimonio artístico. El espacio museístico sirve de plataforma para conocer, dialogar, comunicarse, y esta comunicación se realiza no sólo entre el arte y el hombre, sino también entre la gente que visita este museo, es decir, se produce el Encuentro entre personas, comunidades y etnias, diferentes generaciones, distintas subculturas territoriales y de otro tipo. Un museo moderno es también el área de diversos proyectos: educativos, socioculturales, informativos, digitales.

El Museo pertenece al Tiempo, porque guarda e interpreta el legado histórico y cultural, transmite el pasado y el presente y también mira al futuro.

El Espacio y el Tiempo en el arte adquieren dimensiones especiales. En la historia de la estética, estas categorías se usan en la clasificación de los tipos de arte: espaciales y temporales. Las artes espaciales suelen incluir la arquitectura, las artes decorativas y aplicadas, la pintura y la fotografía. Las artes temporales son la música y la literatura. Hay formas de arte espaciales y temporales que están interrelacionadas: el teatro, el cine, la coreografía y la literatura también. ¡Son clasificaciones convencionales! Lo importante es que solo en el conjunto de todas estas formas de la creatividad humana se revela la imagen completa del mundo.

Al elegir el tema del Museo y del Encuentro, nuestro equipo contó con la coparticipación de nuestros colegas de los países de Latinoamérica, ya que una de las tareas de la revista «Cuadernos Iberoamericanos» es promover la diplomacia cultural, la colaboración intercultural y el reconocimiento mutuo.

Presentamos la entrevista con el Sr. Enrique Aguerre, Director del Museo Nacional de Artes Visuales de Uruguay, en que el eminente dirigente del Museo habla de la importancia del arte en los estudios de la historia nacional, así como del papel del Estado en la preservación del patrimonio cultural y su apoyo a las obras creativas y a los proyectos museísticos. A nuestros lectores, sin duda, será de vivo interés conocer la pintura de destacados artistas uruguayos que trabajaron en contextos universales y nacionales.

El académico peruano Ricardo Pinto-Bazurco Mendoza, del Instituto Raúl Porras Barrenechea, Centro de Altos Estudios y de Investigaciones Peruanas, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, cuenta la historia de Lima, una ciudad-museo, donde un mosaico de razas, culturas precolombinas y tradiciones criollas crea un retrato único de una ciudad que sigue evolucionando y mira al futuro basándose en su propia herencia cultural.

Un fascinante, a la vez que analítico, ensayo de la célebre hispanista rusa Tatiana Pigariova, coordinadora general del Instituto Cervantes, considera las singularidades del Museo del Prado en Madrid, que es, por supuesto, el principal depositario del código cultural de España, el sentido y el destino de la Hispanidad. La colección del Prado es un espejo de la historia nacional, de la historia del arte mundial, del cruce de civilizaciones. En la actualidad, este museo se ha convertido en una especie de una «catedral laica», un lugar de peregrinación internacional, de proyectos y de exposiciones de gran éxito.

Comparar lo breve y lo efímero de la vida con la vida de las flores: éste es el enfoque de la obra del artista español del siglo XVII Juan de Arellano. La estudiante de posgrado Alice Joan Hu, del Instituto de Historia de la Universidad Estatal de San Petersburgo, escribe sobre ello en su artículo de investigación. Las guirnaldas florales y las cestas de flores, imágenes tan populares en la época barroca, transmitían el mensaje de que la vida, como la hermosura y la exuberancia de las flores, puede ser bella pero fugaz.

El código visual del culto afrobrasileño del candomblé se refleja en el singular sistema de signos del artista brasileño Rubem Valentim, que trabajó en el marco de abstracción geométrica vinculada a los cultos africanos y al arte popular brasileño. La historiadora del arte Natalia Vikhrevá examina en su estudio la creatividad de este pintor singular.

El joven investigador Evgeni Pankov analiza la cuestión de la repatriación de objetos de arte latinoamericanos que se encuentran en los museos británicos considerando que este problema se agudizará en el contexto de una nueva configuración policéntrica del orden internacional y la creciente soberanía de los países de la región.

En el artículo de la culturóloga Alina Koroleva y sus coautores se examinan las imágenes visuales y textuales del patrimonio nacional de España, sus funciones e importancia para la formación de una imagen atractiva del territorio como destino turístico. La parte empírica del estudio presenta los anuncios publicitarios.

Concluyendo el tema del Museo, publicamos una conversación con la dirección de un nuevo museo federal, que se está creando en el sur de Rusia y que será un lugar de encuentro para el arte ruso de la segunda mitad del siglo XX – principios del XXI y el arte de los países del Sur Global. La colección de esta innovadora galería de artes recogerá, por primera vez en Rusia, las obras y otros fenómenos culturales de los artistas contemporáneos latinoamericanos y caribeños.

Las lenguas autóctonas de los países de América Latina que son, sin duda, parte del patrimonio lingüístico mundial, no sólo reflejan tradiciones y cosmovisiones centenarias de los pueblos de la región, sino que influyen directamente en la estructura, la gramática y el léxico del idioma español. El filólogo Andrey Gurov describe los procesos de interacción entre el español y los sustratos originarios que han dado lugar a complejas interferencias lingüísticas y a la aparición de variantes nacionales del español en América Latina.

Sofía Kamenetskaia, Dra. en Lingüística, profesora de la Universidad Nacional Autónoma de la Ciudad de México, continúa elaborando el tema examinando las expresiones fraseológicas que utilizan numerales cuantitativos y ordinales en la variante mexicana del español, las que hacen rica y expresiva el habla cotidiana de los mexicanos.

En la sección «Páginas de la historia de la diplomacia» presentamos un artículo de Dmitry Ermolovich, diplomático ruso y experto del Departamento Histórico y Documental del Ministerio de Asuntos Exteriores de Rusia, sobre las causas y los factores del establecimiento de las relaciones diplomáticas entre Rusia y Portugal, que en 2024 cumplen 245 años.

El Dr. Alexei Dementiev hace una reseña crítica de la monografía preparada por el conocido politólogo e investigador ruso Serguei Khenkin, «España. La sociedad actual inestable», que fue publicada en 2023.

Para concluir, recordamos a nuestros colegas y autores que el próximo número de la revista (que se publicará a finales de septiembre de 2024) estará dedicado al tema «Tradiciones», no sólo en contextos etnológico y etnográfico, sino también abarcando las tradiciones literarias, teatrales, musicales y de otro tipo: este tema es inagotable.

¡Invitamos a los expertos, investigadores y amigos de la revista a colaborar con «Cuadernos Iberoamericanos»!

Elena Astakhova,  
Directora de la revista