

In memoriam. Памяти Андрея Федоровича Кофмана (1954–2024)

Не стало Андрея Федоровича Кофмана, крупнейшего российского латиноамериканиста, замечательного писателя и литературоведа, талантливого историка и художника. Для всех, кто знал Андрея Федоровича, — это огромная и невосполнимая потеря. Он был благородным и дорогим другом, помогал нашему журналу, писал для «Иberoамериканских тетрадей», и последняя его публикация состоялась в первом номере за этот 2024 год.

Будучи заместителем директора по научной работе ИМЛИ, заведующим Отделом литератур Европы и Америки Новейшего времени, членом многочисленных редколлегий и диссоветов, Андрей Федорович продолжал писать увлекательные книги



по истории и культуре Латинской Америки, участвовать в конференциях и выступать с лекциями. В нем присутствовали требовательность и даже педантичность, но главным было его «моцартианское начало» в отношении к жизни, к людям, к науке и искусству.

Андрей Федорович был одним из главных специалистов по испаноязычным литературам Латинской Америки. Его докторская диссертация, а затем книга «Латиноамериканский художественный образ мира» (1997) — важнейшее междисциплинарное историческое и культурологическое исследование, в котором сочетаются теоретический анализ и захватывающий поэтический рассказ.

Невозможно перечислить все книги, статьи и исследования Андрея Федоровича. Но призываем наших читателей взять в руки эти глубокие и увлекательные работы о разных сторонах истории и «человеческом театре» Конкисты: «Рыцари Нового Света» (2006), «Кортес и его капитаны» (2007), «Конкистадоры. Три хроники завоевания Америки» (2009), «Испанский конкистадор. От текста к реконструкции типа личности» (2012), «Под покровительством Сантьяго. Испанское завоевание Америки и судьбы знаменитых конкистадоров» (2017), «Это стоило Перу!» (2022).



Коллеги по ИМЛИ называют научным подвигом выдающегося ученого, итоговым трудом его жизни вышедший в прошлом году фундаментальный «Словарь течений литературы XX века». В ИМЛИ Андреем Федоровичем был также задуман труд «В лабиринте национальных миров. Репрезентации национального характера в художественной литературе и в фольклоре», над которым работает коллектив авторов и в котором будут отражены его идеи латиноамериканского видения мира.

Прекрасный историк латиноамериканской литературы, Андрей Федорович всегда стремился сделать доступными для читателей сложные лабиринты произведений писателей Мек-

сики, Парагвая, Чили, Боливии, Венесуэлы, Колумбии и других стран. Не можем не упомянуть в этой связи программную статью Андрея Федоровича в первом номере «Ибероамериканских тетрадей» за 2023 год («Что гринго здорово, то латиноамериканцу смерть...» Особенности выстраивания латиноамериканской картины мира»), когда журнал в рамках своего переформатирования объявил о задачах культурного осмысления процессов в странах ибероамериканского ареала. Прочтите эту статью! А также его интервью об истоках и эволюции латиноамериканского фольклора в третьем номере журнала за 2023 год. А в последней публикации об испанском и индейском городе (№ 1 журнала за 2024 г.), Андрей Федорович открывает видение многих сторон обыденной жизни людей Старого и Нового Света, культурных различий, межкультурных взаимодействий и взаимопроникновений. Город, до появления современных «глобальных городов», всегда был символом образа жизни народа. Уничтожение неприятельского города являлось залогом победы. На примере индейских городов и их завоевания в период



Конкисты, а также последствий этого завоевания наш выдающийся автор показал практические и мифологические составляющие первого столкновения цивилизаций в Новом Свете.

Путешественник и мечтатель Андрей Федорович не мог не быть художником. В свое время он выбирал, кем стать, — филологом или художником. Победила литература, но фольклорная экспедиция на Русский Север пробудила желание писать и красками, а затем уже художественные образы доколумбовой Америки вдохновили на разработку собственного стиля живописи. И эти картины участвовали в выставках в Москве и за границей — в Испании, Мексике, Бразилии.

Темы исследований Андрея Федоровича не были замкнуты, они были обращены в перспективу последующего междисциплинарного гуманитарного знания, обогащенного новыми открытиями и выводами. Настоящий ученый никогда не уходит из жизни. Он оставляет книги и продолжает через них жить и разговаривать с учениками, последователями, преемниками.

Добрый, мягкий, скромный, с тонким чувством юмора, необычайно талантливый человек, ученый и художник в главном смысле этих слов, Андрей Федорович Кофман будет всегда с нами.