

Ору-Прету — музыка архитектуры и архитектура музыки

Предлагаем нашим читателям три очерка, посвященных «гению места» бразильской истории, культуры и архитектуры — городу Ору-Прету. Первый очерк по просьбе редакции любезно написал мэр этого города, писатель и политический деятель, культуролог, хранитель национального наследия г-н Анжелу Освальду де Араужу Сантос (Angelo Oswaldo de Araújo Santos). Второй очерк подготовлен искусствоведами из Федерального Университета Рио-де-Жанейро и Федерального Университета Минас-Жерайс Андреей Адур (Andrea Adour) и Сезаром Бускасиу (Cesar Buscacio) и продолжает тему архитектуры как застывшей музыки, венчающей тот или иной исторический этап. Доктор искусствоведения, музыкант, профессор Федерального Университета Сан-Жоау-дель-Рей (Минас-Жерайс) Модешту Флавиу Шагаш Фонсека (Modesto Flávio Chagas Fonseca) размышляет о том, каким образом архитектурные образы сосуществуют с музыкальными практиками, как дополняют друг друга, создавая неповторимый стиль городской среды.



Ouro Preto — «черное золото» — так переводится на русский язык название этого места в бразильском штате Минас-Жерайс, города особой атмосферы и истории. Затерянный в зеленых холмах юга Бразилии,

с мощенными булыжником улочками, разноцветными невысокими домами, богато украшенными церквями, Ору-Прету с 1980 г. внесён ЮНЕСКО в список Всемирного наследия.

Город был основан в 1711 г. под названием Вила-Рика (порт. *Vila Rica* — «богатое селение») на рудниках, где нашли золото и алмазы. На пике золотодобычи в середине XVIII в. здесь добывалось столько же золота, сколько во всём остальном мире. Население города в тот период составляло около 110 тыс. человек. Для сравнения в Рио-де-Жанейро в ту же эпоху проживало 20 тысяч. В «золотые времена» в Ору-Прету возводились католические храмы в стиле колониального барокко с щедро декорированными золотом иконостасами. Эти храмы и окружающее их пространство составляют главную драгоценность города и гордость культурного наследия всей Бразилии.

Истощение рудников и перенос столицы штата в Белу-Оризонти в конце XIX в. сыграли на руку уникальному архитектурному достоянию. Городок оказался как бы законсервированным и сохранил свой облик. Во второй половине XX в. начались реставрационные работы в церквях и приведение в порядок улочек. Сейчас на ста пятидесяти домах установлены таблички, рассказывающие историю строений, а значит, и историю эпохи.

Именно в Ору-Прету было положено начало движению за независимость Бразилии. Ее национальный герой Тирадентис (Tiradentes, Joaquim José da Silva Xavier, 1746–1792), один из самых ярких революционеров колониальной Бразилии, стоял во главе большого заговора, созревшего в центре богатого штата Минас-Жерайс. После раскрытия заговора Тирадентис был казнен в Рио-де-Жанейро 21 апреля 1792 г., а затем его тело выставили в центре Ору-Прету. Сейчас центральная площадь города носит имя национального героя.

Еще одно знаковое имя, связанное с этим городом, — Алейжадинью (Aleijadinho, Antônio Francisco Lisboa, 1730/1738–1814), легендарный бразильский архитектор и скульптор, создатель особого архитектурного стиля [Тананаева, 2023] — бразильского колониального барокко (*barocco mineiro*), отличавшегося особой пышностью. Алейжадинью построил и украсил множество католических храмов и гражданских построек во всем штате. Сын португальского архитектора Мануэла Франсишку Лишбоа (приехавшего в Бразилию в начале XVIII века из Лисабона) и рабыни-африканки, после тяжелой болезни он стал инвалидом,



Дом в Ору-Прету, в котором родился Алейжадинью

за что и получил своё прозвище (Aleijadinho — «маленький калека»). Работал и создавал свои шедевры исключительно по ночам, преодолевая страшные боли и стараясь днем не появляться на улицах. Жизнь и творчество Алейжадинью послужили сюжетом для многих романов, кино- и телефильмов.

Сейчас Ору-Прету поделён на 13 приходов (районов), по сути, это обособленные небольшие посёлки. Население — почти 75 тыс. человек. Помимо развитой туристической сферы, в городе функционирует большое количество учебных заведений, в том числе высших. Обилие картинных галерей и творческих мастерских придает Ору-Прету богемный, полный свободы характер; между приходами, во многом благодаря студенческой молодежи, царит дух соперничества и созидания — в спорте, на музыкальных фестивалях, во время карнавала.

Редакция

**Иллюстрации к очеркам «Музыка архитектуры и архитектура музыки»,
посвященным городу Ору-Прету, Бразилия**



