

Личность в истории и история личности: взгляд из России на роль Жетулио Варгаса в судьбе Бразилии¹

© Кузнецов Д.А., 2023

Денис Андреевич Кузнецов, кандидат политических наук, доцент кафедры мировых политических процессов МГИМО МИД России
119454, Москва, проспект Вернадского, 76
ORCID: 0000-0001-6265-2774 E-mail: kuznetsov.d.a@my.mgimo.ru



Рецензия на монографию:

Мартынов Б.Ф. Жетулио: роман-биография. – Москва: МГИМО-Университет, 2022. – 458 с.

Ключевые слова: Жетулио² Варгас, Бразилия, Латинская Америка, биография, личность в истории, история XX века

Для цитирования: Кузнецов Д.А. (2023) Личность в истории и история личности: взгляд из России на роль Жетулио Варгаса в судьбе Бразилии. *Ибероамериканские тетради*. № 3. С. 210–218. DOI: 10.46272/2409-3416-2023-11-3-210-218

Конфликт интересов: Автор заявляет об отсутствии потенциального конфликта интересов.

¹ Рецензент выражает самую искреннюю признательность Б.Ф. Мартынову, своему учителю, который не только научил быть сдержанным в решении научных проблем, но и подал личный пример профессионализма, любви к своему делу и самых лучших человеческих качеств.

² Двойное написание в рецензии имени президента Варгаса объясняется следующим: в транскрипции с португальского языка на русский по правилам пишется Жетулиу, но это правило не распространяется на исторически сложившиеся и зафиксированные соответствия для имен исторических деятелей, литературных персонажей и т.п. Кроме того, рецензент использует авторское написание. — *Прим. ред.*

Personalidad en la historia e historia de una personalidad: visión desde Rusia del papel de Getúlio Vargas en el destino de Brasil

© Kuznetsov D.A., 2023

Denis A. Kuznetsov, PhD (Ciencias Políticas), Profesor Titular del Departamento de la Política Mundial de la Universidad MGIMO
119454, Rusia, Moscú, Avenida Vernadsky, 76
ORCID: 0000-0001-6265-2774 E-mail: kuznetsov.d.a@my.mgimo.ru

Reseña de la monografía:

Martynov B.F. Getúlio: novela-biografía. – Moscú: MGIMO University, 2022 (en ruso). – 458 p.

Palabras clave: Getúlio Vargas, Brasil, América Latina, biografía, personalidad en la historia, historia del siglo XX

Para citar: Kuznetsov D.A. (2023) Personalidad en la historia e historia de una personalidad: visión desde Rusia del papel de Getúlio Vargas en el destino de Brasil, *Cuadernos Iberoamericanos*, no. 3, pp. 210–218. DOI: 10.46272/2409-3416-2023-11-3-210-218

Declaración de divulgación: El autor declara que no existe ningún potencial conflicto de interés.

Personality in History and History of a Personality: A View from Russia on the Role of Getúlio Vargas in the Fate of Brazil

© Kuznetsov D.A., 2023

Denis A. Kuznetsov, PhD (Political Sciences), Associate Professor of the Department of World Politics, MGIMO University
119454, Russia, Moscow, Vernadsky Prospekt, 76
ORCID: 0000-0001-6265-2774 E-mail: kuznetsov.d.a@my.mgimo.ru

Book Review:

Martynov B.F. Getulio: a novel-biography. – Moscow: MGIMO University, 2022 (in Russian). – 458 p.

Key words: Getúlio Vargas, Brazil, Latin America, biography, personality in history, history of the twentieth century

For citation: Kuznetsov D.A. (2023) Personality in History and History of a Personality: A View from Russia on the Role of Getúlio Vargas in the Fate of Brazil, *Iberoamerican Papers*, no. 3, pp. 210–218. DOI: 10.46272/2409-3416-2023-11-3-210-218

Disclosure statement: No potential conflict of interest was reported by the author.

*Так пусть не завершится жизнь кончиной, пусть длится сон,
и мнится смерть — невинною забавой, какою жизнь была.*

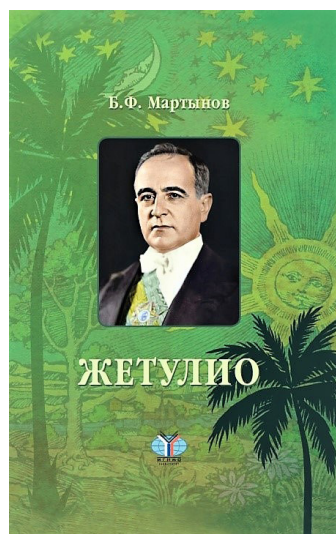
Мариу ди Андради³

«Сорок лет». Пер. П. Грушко

Так случилось, что, пожалуй, самой известной фразой президента Бразилии Жетулио Варгаса стали последние строки предсмертной записки, оставленной им перед роковым выстрелом во дворце Катете. «Я спокойно делаю свой первый шаг по дороге в вечность и расстаюсь с жизнью, чтобы войти в историю», — написал он 24 августа 1954 г. Звук выстрела из револьвера раздается звонким эхом в Бразилии до сих пор: страна, конечно же, пережила «отца нации», но еще, кажется, не вместила в себя всей полноты политического наследия, оставленного президентом-гаушу (порт. *gaúcho*)

Варгас, без сомнения, вошел в историю, как и пророчил. Сегодня невозможно ни осмыслить, ни ощутить историю Бразилии без этого политика, жизнь которого оказалась совершенно «бразильской», отражением сложного созревания этой страны как нации. Перефразируя знаменитый вопрос Иммануила Валлерстайна⁴, можно было бы спросить: «Существует ли в действительности Бразилия?» И во многом именно благодаря Варгасу и его вкладу в становление бразильского самосознания и независимости страны положительный ответ на этот вопрос не вызывает сомнений. Сама смерть Варгаса самым невероятным образом символизировала независимость этого тропического гиганта.

Писать биографии — дело трудное, писать биографии политиков — рискованное, но писать биографии политиков мирового масштаба — еще и неблагодарное. Жетулио Варгас — один из них. Уж слишком много споров вызывает эта фигура. Полярных мнений, хвалебных и желчных, правдивых и надуманных, так много, что даже всего спустя полвека отделить одни от других почти невозможно. Многие страны, особенно те, которые выде-

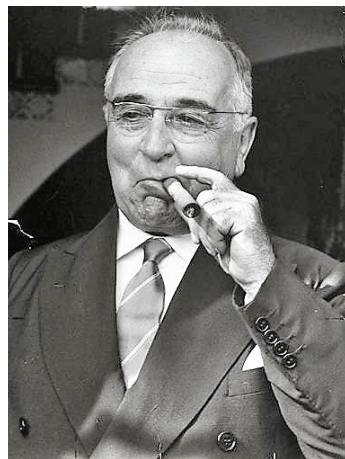


³ Мариу ди Андради (Mário de Andrade, 1893–1945) — выдающийся бразильский просветитель, поэт, писатель, искусствовед. Оказал огромное влияние на литературу Бразилии XX века. — Прим. ред.

⁴ Иммануил Валлерстайн (Immanuel Maurice Wallerstein, 1930–2019) — американский социолог, политолог и философ, один из основателей мир-системной теории. Автор эссе о государственной идентичности «Существует ли в действительности Индия?» — Прим. ред.

лялись и выделяются в мире могуществом своей истории и культуры, знают таких политических деятелей. Знает их и Россия. Но риск бывает оправданным, когда биография уходит от сухого перечисления известных фактов и уж тем более чужих мнений, когда она пропущена через собственное восприятие, особенно если это восприятие уважаемого и признанного специалиста в своей области.

Книга известного российского латиноамериканиста-международника Бориса Федоровича Мартынова «Жетулио» не первая о жизни Варгаса — как в Бразилии, так и в других странах⁵. Но эта книга особенная. Ее сложно отнести к какому-либо жанру. С одной стороны, это добротная научная работа знающего историка, умеющего работать с фактами, документами, чувствовать дух времени и разъяснять его даже тем, кто никогда и не слышал о Варгасе, а был лишь привлечен романтическим названием «Жетулио». С другой — эта книга выходит за границы научности, но не в том смысле, что она окунает читателя в немыслимую научную фантастику, а потому, что автор пронизывает ее своим личным и порой даже *очень* личным отношением, перепрошивает текст своими впечатлениями, нить которых тянется от первой половины XX века до сегодняшнего момента. Это делает текст еще более актуальным, а личность — понятной. Но и это не все. Рецензенту не удавалось ранее читать ни одной биографии так, чтобы проваливаться в эпоху, видеть ее краски, чувствовать запахи, слышать ее звучание. Это ощущение достигается не только благодаря разъяснению многих бытовых деталей и традиций бразильской культуры, но и прежде всего за счет поэтичности текста: он написан напевно, художественно, так, что удивляешься: и так можно писать серьезные исторические книги — стихотворение в научной прозе?! Многочисленные фотографии той эпохи и переводы бразильских поэтов усиливают эти впечатления. Наконец, главы биографии неоднократно «прерываются» лирическими отступлениями — историей автора о путешествии в Бразилию, в которой переплетаются реальные факты и элементы авторской фантазии. Через фразы и действия героев (полностью или частично вымышленных?) автор, несомненно, доносит и собственные мысли и впечатления.



Жетулиу Варгас. 1882–1954

⁵ Например: Neto Lira. Getúlio (1882–1930). Vol. 1. Companhia das Letras, 2012. 664 p.; Lira Neto. Getúlio (1930–1945). Vol. 2. Companhia das Letras, 2013. 632 p.; Lira Neto. Getúlio (1945–1954). Vol. 3. Companhia das Letras, 2012. 464 p.; Vargas and Brazil. New Perspectives. Ed. by Jens R. Hentschke. Palgrave Macmillan, 2006; Levine Robert M. Father of the Poor? Vargas and his Era. Cambridge University Press, 1998. 208 p.; и др. — *Прим. авт.*

Сам Б.Ф. Мартынов назвал свою книгу «романом-биографией». Наверное, это и есть лучшее определение выбранного жанра, хотя он и не охватывает всей сути данного произведения. Факт остается фактом: без, казалось бы, совершенно не относящихся к жизни Варгаса кадров авторской истории о «странном» путешествии и знакомстве с таинственной Адрианой понять Бразилию было бы сложнее, если вообще возможно. По ходу чтения ловишь себя на мысли, что ждешь продолжения личной истории автора так же, как и продолжения истории Варгаса.

Представляется, что невозможно рассматривать «Жетулио» отдельно от других работ Б.Ф. Мартынова. Рассуждения о детстве и юности Варгаса, прошедших в эпоху, ознаменовавшуюся деятельностью выдающегося дипломата барона Рио-Бранко⁶, невольно отсылают к ранней работе исследователя-латиноамериканиста «Золотой канцлер»⁷ — тоже очень личной книге⁸. Размышления о внешней политике президента, умело лавирующего между всеми крайностями той эпохи исключительно в интересах Бразилии, перекликаются с глубоко философским трудом Б.Ф. Мартынова «"Запад" и "не-Запад": прошлое, настоящее... будущее?»⁹. Многочисленные аллюзии, исторические метафоры, отсылки, параллели напоминают о сборниках статей и эссе автора — «Исторические очерки»¹⁰.



Барон Риу-Бранку. 1845–1912

Благодаря скрупулезной работе с архивными справками, редкими источниками, авторитетными исследованиями, дневниковыми записями и перепиской Варгаса автору удалось рассказать о малоизвестных фактах, о том, что ранее вообще не публиковалось.

Немаловажным достоинством книги является и попытка раскрыть характер президента, проникнуть в его рассуждения, познакомить читателя с людьми, окружавшими Варгаса на протяжении его жизни. Здесь особое значение имеют акцентированные детали — рождение в семье опытного

⁶ Барон де Риу-Бранку (José Maria da Silva Paranhos Júnior, Barão do Rio Branco, 1845–1912) — выдающийся бразильский дипломат и политик, министр иностранных дел в 1902–1912 гг. — *Прим. ред.*

⁷ Мартынов Б.Ф. «Золотой канцлер». Барон де Рио-Бранко — великий дипломат Латинской Америки. М., ИЛА РАН, 2004, 155 с.

⁸ 14 марта 2023 г. в посольстве Бразилии в Москве состоялась торжественная церемония вручения Ордена «Риу-Бранку» Б.Ф. Мартынову. Это высшая дипломатическая награда Бразилии. — *Прим. авт.*

⁹ Мартынов Б.Ф. «Запад» и «не-Запад»: прошлое, настоящее... будущее? М.: ИЛА РАН, 2015. 172 с.

¹⁰ Мартынов Б.Ф. Исторические очерки. М.: ИЛА РАН, 2013. 328 с.; Мартынов Б.Ф. Исторические очерки – 2. М.: Аванглион-ПРИНТ, 2018. 246 с.

военного в южном богатом штате Рио-Гранди-ду-Сул, детство, проведенное в условиях жестокого противостояния олигархических групп, таинственные события в школе, бурное начало военной карьеры, внезапно прерванной из-за поступления в университет, перипетии его личной жизни, которая оказалась для него совершенно второстепенным делом, вступление на стезю политической карьеры, сопровождаемой настоящим политическим театром, вовремя взятые на себя риски, приведшие к триумфу, установление диктатуры «Нового государства» (порт. *Estado Novo*), утрата власти и триумфальное возвращение в результате вполне демократических выборов...

Как политик Варгас показан во всей сложности своей исторической фигуры. Действительно, записать президента в свои ряды не удавалось политикам разных мастей и идеологий: он ухитрился дистанцироваться от многих идеологических веяний того времени, играя на противоречиях между ними исключительно в интересах своего государства. Варгас не жалел для этого всех возможностей своей диктатуры, в том числе и репрессивных. Президентство Варгаса пришлось на трудный период бразильской истории: здесь и многочисленные внутренние брожения, и рост фашизма в Европе, и Вторая мировая война, и стремление США не допустить усиления Бразилии на своем «заднем дворе» (напоминанием служат слова, брошенные американским послом: «Господин Варгас рискует не досидеть до конца срока»).

Жетулио Варгасу удалось доказать, что политика, по словам Бисмарка, действительно есть искусство возможного. Будучи порождением своего времени и — как бы то ни было — далеко зрящим политиком, Варгас умел использовать это искусство в реальной политике: вовремя «запрыгнуть» в стан стран-победительниц во Второй мировой войне, провести модернизацию вооруженных сил, создать и ныне действующую компанию «Петробрас» с целью добычи и переработки нефти, реформировать сельское хозяйство, привнеся в него технологии переработки сахарного тростника — еще одного экономического ресурса страны...

При всем при этом Варгас — в сухой типологии политической науки — оставался диктатором. И «но» здесь, казалось бы, вряд ли возможны. В своей книге Б.Ф. Мартынов показывает, что в сложные, переломные, перемалывающие историю времена диктатура может быть средством политики, но именно *средством*, а не целью, связанной с искушением властью и тотальной беспринципностью. Эту позицию многие противники Варгаса автору не простят, хотя, конечно же, при внимательном чтении его взгляды оказываются куда сложнее.

Использование двух красок в истории никогда не было дальновидным. Вот в этом и заключается еще одна сильная сторона книги: в ее лейтмотив автором вписана метафора карнавала, а карнавал, как мы знаем, пышен, многокрасочен и пестр. Карнавал — стирающая все попытки упорядочить ее стихия, смешение рациональности и иррациональности, ролей и реаль-

ностей, архаики и модерна, о чем много писал наш выдающийся соотечественник М.М. Бахтин. Карнавал — символ Бразилии. Б.Ф. Мартынов даже признается: «Злосчастный карнавал так и просится занять у меня место чуть ли не главного провозвестника трагической судьбы Жетулио Варгаса». И здесь авторский мистицизм попадает в точку: в этой карнавальной тайне и соединяются судьба Бразилии и биография Варгаса — диктатора, «подписавшего» смертный приговор самому себе.

Симпатию вызывает и то, что автор уходит от попытки «классифицировать» Варгаса. Он честно признается, что сделать это невозможно, да, наверное, и не нужно. За любой попыткой как-то «назвать» Жетулио будет поджидать неудача. Фигуру Варгаса нельзя отнести к какой-либо известной идеологии. Олигархические кланы считали его коммунистом, левые называли фашистом, фашисты — беспринципным политиком (вот уж кем он точно не был!). Что вообще представляет собой жетулизм (кстати, неискушенным в истории Бразилии читателям будет справедливо не хватать более детального раскрытия сущности «Нового государства»)? Его нельзя отнести ни к одной типологии правителей, взятой из политических наук. Действительно, кто он: политик-лис или правитель-лев? Консерватор, реформатор или революционер? Носитель харизматического или легального лидерства? Да и как поместить Варгаса в нужную «ячейку», если ему удалось побывать сначала революционером, потом диктатором, отменившим выборы, а спустя годы стать демократически избранным президентом? В этом и заключается проблема политических деятелей такого масштаба: они не вмещают в себе (или их не вмещают в себя) ни одно из известных упрощенств. Ни разу автор не применяет к Варгасу и популярного в других работах эпитета «популист». Был ли он популистом? Думается, что нет.

До сих пор личность Жетулио Варгаса жива в спорах, до сих пор популярна в обществе. Хотя говорят, что история не терпит сослагательного наклонения (с чем рецензент категорически не согласен), ясно одно: вряд ли бы мы знали ту Бразилию, которая существует сегодня, без Варгаса, который во многом стал ее архитектором. Его проект по перестройке Бразилии из аграрно-олигархической страны в аграрно-индустриальную державу имел далекие последствия для истории страны. Это также убедительно показано в работе. И дело ни в коем случае не в возвеличивании этой фигуры, как раз наоборот: для такой страны, как Бразилия, было очень важно обладать такой заметной и противоречивой политической личностью в своей истории. Это опыт, который, как представляется, дается тем народам, которым есть что сказать в мировой истории. Споры о Варгасе будут в Бразилии всегда, пока есть Бразилия и ее карнавал.

Роман-биография «Жетулио» вышел за рамки истории одного человека. Его можно смело считать историей Бразилии — современного латиноамериканского гиганта, сформировавшегося в буйный «короткий двадцатый век». Видно, что книга писалась непросто и небыстро. Точно так же сто-

ит отнести к ее прочтению, выбирая неспешность и возвращаясь к тексту. Здесь отражается нерешенность вопроса о Варгасе и его наследии, его роли в истории Бразилии. Однозначной оценки фигуры Варгаса здесь нет, и это — однозначно — сильное решение автора (даже несмотря на видимую симпатию к президенту, на что любой автор имеет право).

Такие произведения всегда оцениваются по заслугам и занимают достойное место на нужных полках. Завершая чтение, рецензенту вдруг подумалось, что такие работы обычно называют «нетленкой», и именно так. Это книга, которая не потеряла бы (а может быть, даже и приобрела) свою значимость и спустя столетие. Написать подобный труд для любого исследователя — однозначная высота. Убежден, что с таким широким кругозором, способностью проводить неожиданные параллели с нашей и мировой историей, навыками художника от Б.Ф. Мартынова стоит ожидать еще много интересных работ. Эта же книга удовлетворила бы интересы как искушенных латиноамериканистов, так и других интеллектуалов, интересующихся всемирной историей, политикой и международными отношениями.