

**Ибероамериканский цивилизационный дискурс:
культурные доминанты идентичности
Рецензия на монографию:
«Ибероамерика: роль культуры в формировании
и эволюции национальной идентичности». / Отв. ред.
Константинова Н.С. – М.: ИЛА РАН, 2022. – 244 с.**



© М.В. Ларионова, 2023

Ларионова Марина Владимировна, доктор филологических наук, доцент кафедры испанского языка МГИМО МИД России
119454, Москва, проспект Вернадского, 76
ORCID: 0000-0001-6466-7363
E-mail: larionova.m@list.ru

Ключевые слова: Ибероамерика, национальная идентичность, культура, цивилизационная матрица, цивилизационный дискурс, доминанта многообразия.

Для цитирования: Ларионова М.В. (2023) Ибероамериканский цивилизационный дискурс: культурные доминанты идентичности. *Ибероамериканские тетради*. № 2. С. 182–188. DOI: 10.46272/2409-3416-2023-11-2-182-188

Конфликт интересов: Автор заявляет об отсутствии потенциального конфликта интересов.

**Discurso civilizacional iberoamericano:
dominantes culturales de la identidad
Reseña de la monografía:
«Iberoamérica: el papel de la cultura en la formación
y en la evolución de la identidad nacional». /
Konstantinova, Natalia S. (Ed.) – Moscú: ILA ACR, 2022
(en ruso). – 244 p.**

© M.V. Larionova, 2023

Marina V. Larionova, Doctora en Filología, Profesora Titular del Departamento de Español de la Universidad MGIMO, Rusia
119454, Rusia, Moscú, Avenida Vernadsky, 76
ORCID: 0000-0001-6466-7363
E-mail: larionova.m@list.ru

Palabras clave: Iberoamérica, identidad nacional, cultura, matriz civilizacional, discurso civilizacional, diversidad como dominante.

Para citar: Larionova M.V. (2023) Discurso civilizacional iberoamericano: dominantes culturales de la identidad, *Cuadernos Iberoamericanos*, no. 2, pp. 182–188. DOI: 10.46272/2409-3416-2023-11-2-182-188

Declaración de divulgación: La autora declara que no existe ningún potencial conflicto de interés.

Iberoamerican Civilizational Discourse: Cultural Dominants of Identity

Book Review:

Ibero-America: The role of culture in the formation and evolution of national identity. / Konstantinova, Natalia S. (Ed.) Ibero-America: The role of culture in the formation and evolution of national identity. – Moscow: ILA RAS, 2022 (in Russian). – 244 p.

© M.V. Larionova, 2023

Marina V. Larionova, Doctor of Philology, Professor at the Department of Spanish Language, MGIMO University, Russia
119454, Russia, Moscow, Vernadsky Prospekt, 76
ORCID: 0000-0001-6466-7363
E-mail: larionova.m@list.ru

Keywords: Ibero-America, national identity, culture, civilizational matrix, civilizational discourse, diversity dominant

For citation: Larionova M.V. (2023) Iberoamerican Civilizational Discourse: Cultural Dominants of Identity, *Iberoamerican Papers*, no. 2, pp. 182–188. DOI: 10.46272/2409-3416-2023-11-2-182-188

Disclosure statement: No potential conflict of interest was reported by the author.

В конце 2022 года издательство Института Латинской Америки Российской академии наук опубликовало коллективную монографию под редакцией известного культуролога-ибероамериканиста, руководителя Центра культурологических исследований Института Латинской Америки РАН Н.С. Константиновой, посвящённую роли культуры как фактору национальной идентичности ибероамериканского региона. Монография, бесспорно, заинтересует профессионалов-исследователей Иberoамерики, а также широкий круг читателей, увлечённых разнообразным миром культуры, искусства, кино, музыки, который, подобно разноцветной



Обложка монографии
«Ибероамерика: роль культуры
в формировании и эволюции
национальной идентичности»

мозаике, отражает причудливую картину национальной самобытности стран региона и особого мировидения его жителей.

Полипарадигмальное исследование социокультурного измерения весьма обширного и, по сути, уникального географического ареала, объединяющего более двух десятков стран, которые ощущают свою принадлежность к единому ибероамериканскому сообществу, связанному созвучностью исторических, культурных и языковых традиций, строится в монографии сквозь призму концепта культуры. Именно культура в качестве основы мировидения объективируется как основополагающая детерминанта формирования национальной идентичности в странах Ибероамерики, неизменно сохраняющих глубинное «единство в многообразии» — *unidad en la diversidad* — цивилизационного развития.

Многогранность явления культуры позволяет определять и трактовать её с позиций различных научных подходов: культура как *система* выступает в роли первостепенного фактора человеческого существования; культура как *норма* регулирует поведение человека в обществе; *гносеологически* культура понимается как совокупность накопленных знаний о мире; *аксиологически* она представляет собой сумму ценностей, релевантных для общества; *семиотически* культура как система знаков и значений функционирует в качестве механизма, обеспечивающего коммуникацию членов сообщества благодаря употреблению языка и невербальных семиотических кодов, необходимых для хранения и передачи социально значимой информации. Диалектика культуры, которая не только играет роль типологического механизма, обеспечивающего процесс создания национального общества, но и одновременно является способом сохранения национальной идентичности, обусловленной особенностями его исторического, духовного и социального развития, определяет её сущностную характеристику — обеспечивать непрерывную «связь времён» между прошлым как результатом исторической эволюции и будущим как перспективой дальнейшего развития нации.

В контексте эволюции современной мировой общенаучной парадигмы пять авторов-исследователей представляют собственный взгляд на проблему национально-культурного мировидения как способа бытия в странах ибероамериканского ареала и на культуру как на паттерн мышления и восприятия, благодаря которому выявляются закономерности, обеспечивающие целостность латиноамериканской социальности. Авторы монографии обращают внимание на тот факт, что цивилизационный дискурс стран

ибероамериканского региона вмещает в себя не столько единые культурно-исторические и социальные доминанты, сколько общеразделяемые ценности, позволяющие сохранить национальную самобытность, не нарушая при этом глубинного социокультурного единства ибероамериканской идентичности.

В первой главе «Культура как способ бытия в Латинской Америке. Характер и формы культурной детерминации латиноамериканской действительности» видный эксперт в области теории цивилизации доктор исторических наук Я.Г. Шемякин проводит глубокий системный анализ цивилизационного развития ибероамериканского региона, обладающего уникальной временной и пространственной конфигурацией. Латиноамериканская культура как важнейший фактор цивилизационной идентичности подчиняется доминанте многообразия различных по своей сути исторических, социальных, политических, экономических, институциональных и иных форм и факторов бытия, которые взаимодействуют между собой, сохраняя равновесие цивилизационного единства Латинской Америки. Латиноамериканская культура парадоксальным образом интегрирует как на национально-государственном, так и на региональном, цивилизационном уровне многообразие различных этнических и социокультурных матриц, подчас противоречивых, взаимоисключающих и даже отрицающих друг друга, но неизбежно идентифицирующих себя как неотъемлемую часть монолитной духовно-ценностной культурной детерминации. Конфликтное единство латиноамериканской идентичности порождается множеством противоречий, таких, например, как антагонизм между консолидацией крупных индейских этносов и их национально-государственной идентификацией, как антиномия автохтонной и европейской логики поведения, разделяющей не только жителей разных стран Латинской Америки, но и население внутри одной страны, как проникновение африканской межкультурной традиции, как контрадикторность метисации в роли идентификационной стратегии латиноамериканской цивилизации, а также многие другие глубинные факторы, которые проецируются, в том числе, в дискурсивное измерение Ибероамерики, где языковая полифония национальных вариантов испанского языка (термин Г.В. Степанова) трансформируется в языковой союз, закрепляющий единство в многообразии и выполняющий интегративную функцию, ставшую отличительным признаком ибероамериканской цивилизационной идентичности.

Известный искусствовед-ибероамериканист Н.А. Шелешнева-Солодовникова, автор второй главы «Испания и Латинская Америка: архитектура как идентичность региона, изобразительное искусство как нарратив и перформанс нации», сквозь призму синергетики искусства рассматривает проблему соотношения глобальной культурной идентичности и опирающейся на мировые традиции идентичности национальной, которая сложилась в ибероамериканском регионе. Роль архитектуры и живописи в качестве факторов формирования и эволюции национальной самобытности как

нельзя лучше отражает противоречивое единство и борьбу двух разнонаправленных тенденций ибероамериканского искусства, стремящихся, с одной стороны, сохранить и утвердить формирующие идентичность национальные традиции, основанные на глубоком мифологизме и религиозной духовности, а с другой — подчинить их универсальным трендам, уводящим от выражения национальной самобытности. При этом цивилизационный дискурс латиноамериканского искусства, транслирующий совокупность глубинных культурных кодов, выступает как механизм создания идентичности и способ её объективации. Великолепное исследование национальных школ искусства плеяды латиноамериканских стран, предложенное Н.А. Шелешневой-Солодовниковой, раскрывает секреты взаимопроникновения и переплетения паттернов глобальной идентичности, ставших частью идентичности ибероамериканской, всегда опиравшейся на многовековые традиции и формы, породившие уникальные и неповторимые национальные культуры стран региона как основу самосознания нации.

В третьей главе монографии — «Историческое формирование и эволюция индихенизма в творчестве композиторов Латинской Америки» — доктор искусствоведения В.Р. Доценко исследует латиноамериканскую музыкальную культуру как одну из основ национальной самобытности, впитавшую в себя европейские, афроамериканские и индейские традиции, которые трансформировались под влиянием генезиса разнородных компонентов, составляющих основу автохтонных культур Ибероамерики. По мнению автора, синтез индихенизма, фольклоризма и «магического реализма», задающий параметры музыкального дискурса Мексики, Бразилии, Аргентины, Кубы, Уругвая, Перу, Боливии, Панамы, других стран региона, не только определяет национальную специфику, но и позволяет осмыслить духовные ценности, которые создают подлинное национальное своеобразие и интеллектуально освобождают от традиционализма иберийской испано-португальской матрицы.

«Историческое прошлое в кинематографе Испании в ракурсе проблем формирования национальной идентичности» — так называется четвертая глава монографии. Её автор, Л.В. Ростоцкая, многие годы занимающаяся изучением киноискусства стран ибероамериканского региона, представляет особенности осмысления в Испании исторической памяти о трагедии гражданской войны как неотъемлемой категории национальной самоидентификации. Л.В. Ростоцкая справедливо отмечает, что стремление противостоять тенденциям разрушения национального в контексте глобальной реальности реализуется, в числе прочего, через искусство кино, которое выступает как своеобразный дискурсивный инструмент отображения, воссоздания, осмысления и сохранения национально-культурной самобытности общества.

Пятый раздел монографии написан экспертом-культурологом В.А. Кузнецовой и посвящён африканскому культурному компоненту как фактору формирования национальной идентичности стран Ибероамерики. Автор

поднимает актуальные вопросы, связанные с ролью африканского компонента в качестве неотъемлемой части этнической и культурной парадигмы национальной идентичности в странах Карибского бассейна и атлантического побережья Южной Америки, и прежде всего Бразилии. Африканская матрица, в соединении с индейской и иберийской, оставила глубокий след в синкретической цивилизации Латинской Америки, обогатив её культурную, религиозную, эстетическую, философскую и социальную составляющие. Африканское наследие сохраняется в особых бытовых практиках, традициях и религиозных ритуалах, звучит в неповторимых мелодиях, музыкальных и танцевальных ритмах, воплощается в произведениях живописи, оно заметно в гастрономическом разнообразии латиноамериканской кухни и присутствует в виде заимствований в национальных вариантах испанского и португальского языков ибероамериканского региона. Доминанта многообразия как основополагающая характеристика латиноамериканской цивилизационной парадигмы репрезентирует глубинную связь, которая существует между культурой как фактором, детерминирующим и гарантирующим сохранение идентичности ибероамериканского ареала, и обществом с его социальными институтами, духовными ценностями, историческими традициями, обусловленными национальным мировидением и социальным поведением человека в политической, экономической, религиозной или любой иной сфере деятельности, необходимой для самопознания и самовыражения.

Таким образом, представленная в монографии сквозь призму латиноамериканской культуры-цивилизации научная парадигма исследования сложной и многогранной проблематики формирования национальной идентичности ибероамериканского региона не только знакомит читателей с интересной и неповторимой культурной реальностью, но и приглашает к размышлению о глубинной взаимосвязи национальной самобытности как способа бытия и культуры как способа деятельности. «Множество различных детерминаций» (термин В.М. Давыдова), воздействующих на латиноамериканскую действительность и обусловленных ею, концептуально переплетаясь, порождают особый ибероамериканский цивилизационный дискурс. Его опорой служит цивилизационная матрица, сочленившая автохтонную, иберийскую и африканскую культурные традиции, уравновесившая в той или иной степени их ценностные ориентиры и определившая константы общего латиноамериканского духовного мировосприятия, которое неуклонно подчиняется императиву социокультурного многообразия. Цивилизационный дискурс вербализирует реальность и является тем инструментом, который, объединяя прошлое и будущее, создаёт уникальную возможность сохранять ценностные ориентиры, включённые в круг духовного бытия, как признание цивилизационной общности бесконечно многообразного «мира миров», именуемого Ибероамерикой.