

## **Презентация книги Д.Г. Федосова «Образ и вера. Церковное искусство и народная религиозность Испании XVI-XVII веков». М.: Государственный институт искусствознания, 2020 – 250 с.**

© И.А. Кряжева, 2023

**Ирина Алексеевна Кряжева**, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского; ведущий научный сотрудник сектора ибероамериканского искусства Государственного института искусствознания.

125009, Москва, ул. Большая Никитская, 13/6

125009, Москва, Козицкий переулок, 5

ORCID: 0000-0001-8140-2340 E-mail: irinakryazheva@yandex.ru

**Для цитирования:** Кряжева И.А. (2023) Презентация книги Д.Г. Федосова «Образ и вера. Церковное искусство и народная религиозность Испании XVI-XVII веков». М.: Государственный институт искусствознания, 2020 – 250 с. *Ибероамериканские тетради*. № 1. С. 195–198. DOI: 10.46272/2409-3416-2023-11-1-195-198

**Конфликт интересов:** Автор заявляет об отсутствии потенциального конфликта интересов.

## **Presentación del libro de D.G. Fedosov «Imagen y Fe. Arte eclesiástico y religiosidad popular en España en los siglos XVI-XVII». Moscú: Instituto Estatal de Estudios de Arte, 2020 - 250 p.**

© I.A. Kryazheva, 2023

**Irina A. Kryazheva**, Doctora en Arte, Profesora titular del Departamento de Historia de la Música Extranjera, Conservatorio Estatal Chaikovski de Moscú; Investigadora Principal del Departamento de Estudios de Arte Iberoamericano, Instituto Estatal de Estudios de Arte.

125009, Rusia, Moscú, calle Bolshaya Nikitskaya, 13/6

125009, Rusia, Moscú, callejón Kozitsky, 5

ORCID: 0000-0001-8140-2340 E-mail: irinakryazheva@yandex.ru

**Para citar:** Kryazheva I.A. (2023) Presentación del libro de D.G. Fedosov «Imagen y Fe. Arte eclesiástico y religiosidad popular en España en los siglos XVI-XVII». Moscú: Instituto Estatal de Estudios de Arte, 2020 - 250 p. *Cuadernos Iberoamericanos*, no. 1, pp. 195–198. DOI: 10.46272/2409-3416-2023-11-1-195-198

**Declaración de divulgación:** El autor declara que no existe ningún potencial conflicto de interés.

#### ACADEMIC LIFE

*Iberoamerican Papers*. 2023. 1. P. 195–198

DOI: 10.46272/2409-3416-2023-11-1-195-198

Received 20.02.2023.

Revised 20.03.2023.

Accepted 26.03.2023.

---

## Presentation of D.G. Fedosov's book «Image and Faith. Church Art and Popular Religiosity in Spain in XVI-XVII Centuries». Moscow: State Institute for Art studies, 2020 – 250 p.

© I.A. Kryazheva, 2023

**Irina A. Kryazheva**, Doctor of Art Studies, Professor at the Department of Foreign Music History, Tchaikovsky Moscow State Conservatory; Leading Research Fellow of the Iberoamerican Art Studies Department, State Institute for Art.

125009, Russia, Moscow, Bolshaya Nikitskaya street, 13/6

125009, Russia, Moscow, Kozitsky lane., 5

ORCID: 0000-0001-8140-2340 E-mail: irinakryazheva@yandex.ru

**For citation:** Kryazheva I.A. (2023) Presentation of D.G. Fedosov's book «Image and Faith. Church Art and Popular Religiosity in Spain in XVI-XVII Centuries». Moscow: State Institute for Art studies, 2020 – 250 p. *Iberoamerican Papers*, no. 1, pp. 195–198. DOI: 10.46272/2409-3416-2023-11-1-195-198

**Disclosure statement:** No potential conflict of interest was reported by the author.

**В**ыход в свет искусствоведческого исследования – событие, в первую очередь привлекающее внимание научного сообщества. 17 февраля 2023 г. в Государственном институте искусствознания мы имели возможность присутствовать на презентации книги, которая, несомненно, найдет путь к широкому кругу заинтересованных читателей. Речь идет о монографии одного из ведущих специалистов в области религиозного искусства ибероамериканского региона Дениса Геннадиевича Федосова. Представляя свою книгу, автор заострил внимание на том, что не обращается к великим шедеврам искусства прошлого. Его цель – описать и проанализировать с разных точек зрения произведения скульптуры и живописи, создававшиеся для многочисленных церквей и соборов. В XVI–XVII вв. именно перед этими образами испанцы молились. Такой ракурс, направленный, по сути дела, на массовую продукцию тогдашних художников и скульпторов, чьи имена по большей части нам неизвестны, является новым для российской искусствоведческой науки. И об этом говорили выступающие, оценивая значительный вклад этого исследования в нашу науку.

Так, директор Государственного института искусствознания Н.В. Сиповская обратила внимание на важность и новизну методологического подхода автора и предложила проводить в институте разного рода встречи, дискуссионные клубы, круглые столы, которые могли бы стать полем для обмена мнениями и выработки актуальных подходов к этой сложной и мало изученной сфере. Заведующий сектором ибероамериканского искусства, специалист по испанскому театру В.Ю. Силюнас также сказал о новаторских прорывах этой работы, отмечая ее целостный характер. Рассуждая о «народной религиозности» и культовом искусстве, о церковной доктрине и взаимоотношениях художника и церкви, о сакральном пространстве и времени, автор выстраивает столь необходимый и важный исторический контекст, в котором существовали эти произведения искусства.

Об актуальности этой проблематики говорили и коллеги из Института всеобщей истории РАН В.А. Ведюшкин и Н.Л. Конюшихина, особо подчеркивая междисциплинарный подход Д.Г. Федосова, его глубокие и разносторонние знания, позволяющие выстраивать столь объемную и многосоставную картину бытования церковного искусства.



Обложка книги Д.Г. Федосова  
«Образ и вера. Церковное  
искусство и народная  
религиозность Испании  
XVI–XVII веков»

Развернутый отзыв на книгу представила искусствовед, научный сотрудник Института Латинской Америки РАН Н.А. Шелешнева-Солодовникова, которая утверждает, что, рассматривая данный пласт искусства через призму религиозного сознания испанцев, автор дает возможность читателю проникнуться духом страны и познать Испанию той эпохи. И с этим нельзя не согласиться.

Из совокупности высказываний и оценок можно сделать вывод, что исследование Д.Г. Федосова «Образ и вера. Церковное искусство и народная религиозность Испании XVI-XVII веков» раскрывает новые грани художественной культуры Испании и займет свое достойное место в отечественной ибероамериканистике.