

I. Gorelaya

## Perú: fusión histórica de diferentes culturas

**Ilona Gorelaya,**

Profesora del Departamento del Español,  
de la Universidad MGIMO, Moscú, Rusia.  
goilona@yandex.ru

**Resumen.** El objetivo de esta comunicación es el intento de describir en forma resumida y breve el panorama de la historia del Perú empezando por las culturas prehispánicas y llegando sucesivamente hasta la época contemporánea, dando ejemplos culturales, arqueológicos y arquitectónicos evidentes. La intención del autor es ilustrar el hecho de que el pueblo peruano resulta ser fruto de fusión histórica de diferentes culturas, lo que hoy en día reconocen todos los investigadores de este país de Latinoamérica. La historia del Perú cuenta con varias etapas que han influido significativamente en el proceso de la formación étnica del país debido a diferentes acontecimientos y procesos, incluido el de la migración, que a veces resultó forzosa, como la llegada de pobladores africanos o los cooli, chinos. Los hilos de la historia del Perú, desde el punto de vista de los ciclos culturales que influyeron en la formación de la nación peruana fueron los siguientes: la época precolombina, llegada de los españoles, arribada de los primeros pobladores africanos (afroperuanos), lucha por la independencia. En las diferentes etapas histórico-culturales coexistían diferentes etnias. La población indígena u originaria en los tiempos antiguos, españoles, que se aventuraron a venir al Perú, africanos traídos por los europeos, italianos que vinieron en busca de trabajo, japoneses etc. La conclusión a la que se llega una vez analizado el material presentado, es que el pueblo peruano moderno es una fusión de etnias, nacionalidades y culturas y el problema de la identificación étnica para la población del Perú sigue siendo muy actual en la historia moderna.

**Palabras clave:** Perú, culturas precolombinas, historia de Perú, fusión de culturas.

Ilona Gorelaya

## Peru: historical fusion of different cultures

**Abstract.** The main object of this communication is to describe in short and summarize form the history of Peru, beginning from prehispanic cultures to modern age, giving examples of cultural, archaeological and architectural testimonies. The intention of the author is to illustrate the fact that the Peruvians are the result of historical fusion of different cultures. The history of Peru has several stages that significantly influenced the process of the ethnicity of the country that has included different events and processes: migration that at times, was forced migration, like the arrival of people from Africa or China. The milestones in the history of Peru, from the point of view of the cycles of cultural that influenced the formation of the Peruvian nation were the following: the pre-Colombian era, arrival of the Spaniards, arrival of the first settlers-African (afro-Peruvian), the fight for independence. In the different stages of the history coexisted different ethnic groups: the original indigenous population, the Spanish, who ventured to come to Peru, Africans brought by the Europeans, Italians who came in search of work, Japanese and others. The conclusion reached after analysis of the material presented, is that the modern Peruvian nation is a fusion of ethnicities, nationalities and cultures and the problem of the ethnic identification for the population of Peru is still very current in the modern history.

**Key words:** Peru, pre-Colombian cultures, history of Peru, fusion of cultures.

Perú, o el Perú, (La Real Academia Española así indica el uso del artículo determinado *el*: «Muchos nombres de países pueden usarse opcionalmente precedidos de artículo: (*el*) *Canadá*, (*los*) *Estados Unidos*, (*la*) *India*, (*el*) *Líbano*, (**el**) *Perú*, etc., siendo diferente en cada caso la preferencia mayoritaria por una u otra opción. En estos topónimos el artículo no forma parte del nombre propio, por lo que se escribe con minúscula y se amalgama con las preposiciones *a* y *de* dando lugar a las contracciones *al* y *del*: *Nunca he estado en la India* / *Nunca he estado en India*. *Viajó al Canadá* / *Viajó a Canadá*. *Vengo del Perú* / *Vengo de Perú.*») [1], como suelen llamar a este hermoso país latinoamericano sus habitantes, es uno de los estados de América Latina con una historia, diríase semejante a la de muchas otras naciones de América del Sur y a la vez diferente, por sus rasgos individuales. Es uno de los países del maravilloso continente, unidos por su historia y separados por sus fronteras. Los más famosos monumentos históricos y culturales peruanos son: Machu Picchu y las líneas del desierto Nazca.

Además de estos conjuntos históricos singulares que son los más conocidos, se conservan testimonios arqueológicos, arquitectónicos y culturales que demuestran la existencia de un riquísimo patrimonio artístico cultural del Perú. Todas las culturas cuyos representantes habitaban en el inmenso territorio del moderno Perú, (*Birú* o *Pirú*, como llamaban los españoles todas las tierras que se extinguían al sur de Panamá), influyeron en la formación de la nación peruana.

En este artículo nos gustaría presentar en breve el panorama histórico de la cultura peruana, empezando por las culturas prehispánicas y llegando hasta la época contemporánea. Nuestra intención es ilustrar que el pueblo peruano de hoy es el fruto de fusión histórica de diferentes culturas, tanto preincaicas y prehispánicas, como modernas, tanto peninsulares, como locales, de diferentes continentes, culturas indígenas, europeas, asiáticas y africanas.

El pueblo peruano moderno es la unión de etnias y nacionalidades. «Perú de todas las sangres» lo llaman nuestros contemporáneos peruanos.

Muy bien se sabe que el pueblo peruano tiene varios orígenes, lo que demuestran los datos del censo realizado en 2017 por el Instituto Nacional de Estadística e Informática y del Ministerio de Cultura peruanos. Perú lo han formado y siguen componiendo varias nacionalidades y hasta varias razas. En Perú viven pueblos indígenas, afroperuanos, españoles, chinos y japoneses. En total la población de este país es de 31 mil millones de habitantes. Una gran parte del territorio del Perú está ocupada por la selva. Por supuesto, hay que tener en cuenta que las condiciones de vida en diferentes partes del territorio nacional peruano son diferentes y la población de Lima, capital de Perú, es mucho más diversificada e internacional que en el resto del país, como por ejemplo, en las tierras del lago Titicaca o la zona Amazónica.

A veces en Lima es difícil determinar con exactitud aquellos distritos en los cuales habitan con predominación los descendientes de una u otra raza. Aunque se puede decir que los representantes de la raza blanca viven en su mayoría en las partes más céntricas de la ciudad.

**Periodo preincaico.** Los primeros testimonios culturales aparecen en la zona andina hacia el décimo milenio antes de la era común y consisten en artefactos pequeños de piedra, como buriles y raederas. Más tarde aparecen instrumentos bifaciales tallados a percusión: cuchillos, puntas largas de lanzas. Fue una cultura orientada hacia la explotación del mundo vegetal, dando alguna importancia a la caza.

Augusto Córdich Loarte, siendo ingeniero agrónomo, investigador y arqueólogo peruano-argentino, descubrió a mediados del siglo pasado en Perú una serie de cuevas y restos líticos, datados entre el octavo y segundo milenio a.C. de cazadores provistos de una industria lítica relacionada con la caza de cérvidos y del guanaco. Además fueron descubiertos once esqueletos humanos con cráneos alargados. Otro testimonio del arte plástico peruano antiguo son los restos de arte rupestre, que también pertenecen al octavo milenio a.C., y se encuentran en la cueva de Toquepala. Se representan escenas de caza con siluetas humanas persiguiendo a manadas de guanacos. Las figuras que aparecen en las paredes nunca sobrepasan los 22 cm de altura y están pintadas en negro, blanco, rojo y amarillo. La pintura rupestre es relativamente frecuente en el Perú, la mayoría de sus restos esperan ser datados todavía.

«Hacia el año 4.000 a.C., cambia el panorama cultural con el advenimiento de formas agrícolas rudimentarias. Se empiezan a cultivar las primeras plantas, entre ellas el de algodón. Este periodo que dura hasta el año 1500 a.C. no conoce aún la cerámica, pero en él se levantan los primeros centros ceremoniales. Los centros arquitectónicos más importantes del precerámico son el complejo de las Aldas y el Templo de las manos cruzadas en Kotosh, ambos son datados hacia el año 1800 a.C. El vasto centro ceremonial, sitio arquitectónico Las Haldas (o Las Aldas) representa un grupo de viviendas reunidas junto a un centro ceremonial que se haya dominado por un edificio piramidal, que tiene siete plataformas, su longitud es de 465 metros y presenta varios recintos cuadrangulares, dispuestos de acuerdo a un eje de simetría. Algunos de sus muros son de piedra de basalto.» [2, p. 215].

«Mucha importancia tuvo la aparición de cerámica. La más antigua es la encontrada en la costa norte de Perú y la que recibió el nombre de *Guañape*. Carece de pintura y está decorada con líneas incisas en forma de *M*. Así mismo muestra incisiones practicadas con la uña sobre el barro fresco. Esta cerámica tiene generalmente forma de olla con borde engrosado. La datación de la cerámica *Guañape* por el radiocarbono es del año 1250 antes de nuestra era» [2, p. 217].

Estamos hablando del Periodo Formativo Andino, cuando nacen las altas culturas andinas, que se caracterizan por la aparición de la agricultura, (se empieza a cultivar el maíz y la patata), la cerámica, el descubrimiento del bronce. Se construyen centros ceremoniales y viviendas. En el periodo del año 1250 a.C. al año 200 después de Cristo las culturas más representativas son las de Chavín y Paracas-cavernas. Todavía no existen grandes ciudades y no se trata de unanimidad de una sola cultura, pero podemos decir que se empieza a adorar a las mismas deidades antropomórficas: el dios felino el Jaguar y el Puma. Se edifican centros ceremoniales muy importantes desde el punto de vista de la religión de la cultura Chavín, como Chavín Huántar, que «muestra un conjunto de edificios... situados a una altura de 3177 m sobre el nivel del mar. Dominan el conjunto ceremonial dos grandes edificios llamados «El Castillo» y «Templo Temprano» [2, p. 225]. El primero representa una pirámide de la altura de 15 metros y delante de él hay una plaza hundida, rodeada de muros. En las paredes exteriores de la pirámide formada por plataformas puestas una sobre otra, se encuentran grandes cabezas de piedra enclavadas, por lo que estas cabezas se denominan «Cabezas clavadas».

Dentro del «Templo Temprano» se encuentra un enorme monolito de piedra de más de 4 metros de altura, llamado El Lanzón (Dios irritado), que representa una gigantesca lanza labrada de piedra, que se yergue dentro del templo, en un pequeño recinto cuadrado. El estilo Chavínoide se extendía por el norte del Perú, hasta la costa. Se puede decir que el sitio arqueológico, centro ceremonial Chavín de Huántar es uno de los primeros complejos culturales peruanos que se conoce. Su cultura es lítica, pero sus representantes conocían la orfebrería (los collares Kuntur Wasi, sortijas del tesoro de Chongoyape trabajados en oro, cobre y turquesas), cultivaban el maíz, las habas, las calabazas, quínoa y maní, construyeron los primeros sistemas de riego. Esta cultura se caracteriza por la gran influencia y expansión que tuvo en el mundo andino su religión y su arte.

Otra de las culturas altas andinas, es la cultura de Paracas, que tiene dos periodos Paracas Cavernas y Paracas Necrópolis. Esta cultura es contemporánea a la cultura Chavín y se desarrolla en el periodo Formativo Superior. Se puede ver la influencia de la cultura chavínoide, que es considerada «cultura síntesis», por ejemplo, en los tejidos (mantas) de Paracas, en los que predomina la iconografía de la cultura Chavín, felinos, serpientes, halcones y caimanes, además de seres antropomorfos con cabellos de serpientes. Una de las características esenciales de la cultura Paracas es la habilidad que tenían sus cirujanos y los conocimientos profundos de sus médicos. Estos dos hechos están vinculados con el sistema de creencias de los representantes de esta cultura que consideraban necesario momificar a sus difuntos, para conservarlos. Además, cambiaban la forma de los cráneos de los niños, alargándolos. La razón por la que lo hacían se desconoce ahora, existen varias teorías, por ejemplo, que lo hacían para distinguirse de otros pueblos y tribus, o alargaban los cráneos exclusivamente a los representantes de las altas capas sociales, de la nobleza por ejemplo. Quizás lo hacían por prácticas religiosas o espirituales o para parecerse más a sus deidades. Lo cierto es que existen varios ejemplares de tales cráneos que siguen siendo objeto de investigaciones científicas y especulaciones paranormales. Paracas proviene de la palabra *paraca* que tiene el siguiente significado: «**Paraca**. *f. Amér.* Viento muy fuerte procedente del océano Pacífico» [3]. La cultura recibe su nombre de las cavernas funerarias subterráneas, que tienen forma de botella con un estrecho pozo vertical que lleva a una cámara, donde se encuentran fardos funerarios con momias en posición fetal, envueltas en finos mantos de algodón. Los textiles de Paracas son considerados los más finos y sofisticados de América preincaica y del mundo antiguo. Están hechos de algodón y lana de alpacas y vicuñas, ricamente decorados con figuras geométricas. Los textiles de la segunda etapa de la cultura Paracas Necrópolis se desarrollan aún más, convirtiéndose en una forma de escritura, *tokapus* – según opina la investigadora doctora Victoria de la Jara – una forma de comunicación gráfica. El color o su ausencia, el colorido, las figuras geométricas, todo tiene su significado. Existen varios estudios e interpretaciones de los textiles preincaicos, basados en diferentes teorías de su lectura, pero hasta ahora todavía no ha sido probada ninguna de ellas.

Entre 100 a.C. y 800 años d. C. aparecen otras culturas que influyeron en la formación de la cultura peruana moderna y que hoy en día se convirtieron en centros de atracción científica y turística. Nos referimos a las culturas de la Mochica del norte del país y la de Nazca del centro. Estas dos culturas alcanzaron su auge en el siglo V de nuestra era. La cultura Moche, descubierta a finales del siglo XIX, nos presenta evidencias del desarrollo de la cerámica. Aún sin conocer la rueda de alfarero, la cultura Moche crea cerámica de altísima expresión artística, pasando por cinco etapas, empezando por piezas con

paredes sólidas, que luego se hicieron más finas y alargadas, llegando a formas realistas y retratos, que en la quinta etapa llegan a representar grupos de figuras tridimensionales, que nos muestran escenas de la vida cotidiana muy realistas. Los moches conocían el oro y la plata, pero no llegaron a descubrir el bronce.

Pocas son las personas que no hayan oído nunca de la misteriosa cultura Nazca, de sus famosas líneas que se ven en el desierto solo desde la altura del vuelo de pájaro y representan figuras de animales y otras criaturas extrañas, que hasta ahora no tienen explicación. Esta cultura apareció en el siglo I de nuestra era y desapareció en el siglo VII, pero el apasionado interés por su historia y sobre todo por descubrir el significado oculto de las líneas sigue excitando a los seres humanos.

**Los incas.** La más famosa cultura precolombina peruana, la incaica, tiene su origen en la cuenca del lago Titicaca. Manco Copac, fundador de la dinastía se estableció en Cuzco en el siglo XI. Tres siglos más tarde el Inca Viracocha y su hijo Pachachutec conquistaron grandes territorios. Sus sucesores consolidaron la conquista incorporando en el sur el altiplano boliviano hasta el norte de Argentina y Chile, avanzando por el este y norte.

«En realidad los incas solo fueron la punta de un iceberg de más de 5.000 años de historia en los que sucesivos pueblos, desde los paracas a los huari, pasando por los mochicas, los chancas o los chimu fueron acumulando conocimientos y sabiduría para domesticar un territorio tan vasto. Los incas heredaron esos conocimientos y los mejoraron, pero digamos que el *copyright* no es completamente suyo» [4].

El territorio del imperio estaba dividido en cuatro partes. Era un estado que estaba basado principalmente en la agricultura. La sociedad del imperio incaico también se dividía en cuatro grupos sociales: el Inca y su familia, los sacerdotes y el templo, las viudas y huérfanos, el pueblo. Las deidades de los incas eran el Sol (Inti), al que se atribuía la mayor importancia, seguido por la Luna (Mama Killa) y el Rayo (Illapa). Las fiestas rituales principales fueron los solsticios y equinoccios, siendo el más importante el de 24 de junio, llamado Inti Raymi. Después de la llegada de los españoles, estos rituales paganos fueron prohibidos por la iglesia católica. Los incas fueron grandes constructores, como ejemplo podemos mencionar el famosísimo centro ceremonial y urbano antiguo Machu Picchu. Es interesante como ha podido sobrevivir esta ciudad antigua más de siete siglos en una zona sísmica. Este hecho se debe a la maestría de los antiguos incas constructores, que desarrollaron un sofisticado sistema de drenaje que defiende la ciudad de las copiosas lluvias. Y las rocas y piedras estaban talladas tan minuciosamente y colocadas de una manera tan apretada, que no había espacio alguno entre ellas. Sorprende el sistema de caminos que unían esta ciudad con otros templos y pueblos incaicos y que siguen existiendo hasta ahora. El sistema de caminos *Qhapaq Ñan* (en quetchua) unía todo el continente sudamericano y tan sólidas han sido las bases de estas rutas incaicas que siguen existiendo hasta ahora.

**El virreinato.** En los siglos XVI–XVIII la cultura española influyó de manera definitiva en el desarrollo de la cultura de todo el continente Latinoamericano. En este periodo se construyeron muchas catedrales y casas de españoles y criollos. Poco a poco, bajo la influencia de estilos que llegaban desde la metrópoli se formó el estilo colonial peruano, único en su expresión artística y arquitectónica. Del siglo XVI pocas evidencias quedaron de las construcciones de aquella época, debido a los frecuentes terremotos y el paso del tiempo. Al principio se construían generalmente casas e iglesias, más tarde aparecieron catedrales y monasterios tanto rurales como urbanos. Las ciudades servían para conquistar el terreno y eran núcleos económicos importantes que se edificaban según los modelos peninsulares, pero en aquellos lugares que desde hacía mucho tiempo eran poblados por los indios. Las antiguas ciudades indígenas se destruían y se volvían a edificar ciudades nuevas siguiendo las costumbres hispanas: eran imprescindibles la plaza mayor con el ayuntamiento o palacio del gobierno. No faltaban las suntuosas catedrales con pórticos ricamente adornados. Las ciudades de los españoles se asentaban en las antiguas ciudades indias, no fueron raras las veces cuando se destruían las edificaciones indias y las piedras se utilizaban para la construcción de catedrales e iglesias. La ubicación de las casas de los españoles indicaba el lugar que sus dueños que ocupaban en la sociedad. Cuanto más cerca se situaban a la plaza mayor, mayor era el prestigio social de su dueño. Muchos artistas indios participaron en la construcción y decoración de los edificios de la época del virreinato y aun teniendo de ejemplo las obras de la pintura española con influencia italiana, el colorido y las tradiciones milenarias del arte indígena se reflejaba en los trabajos de los artistas autóctonos.

**Tiempos modernos.** El periodo poscolonial se caracteriza por varias corrientes culturales sucesivas que venían de la metrópoli con simultaneidad al resto del mundo. Por ejemplo, en la arquitectura de Lima podemos apreciar edificios construidos en los estilos clasicista, moderno y posmoderno. Especial interés representan los monumentos a San Martín, Francisco Pizarro y otros. El monumento a San Martín está situado en el centro de una plaza clásica, de forma perfectamente cuadrada, rodeada de edificios completamente idénticos, del estilo clasicista. La personalidad del héroe de la Independencia está reflejada en una estatua ecuestre, lo vemos satisfecho y cansado de la lucha. Pizarro también está representado a

caballo, con la espada al aire, pero sin vaina alguna. Un chiste nos cuenta, que Pizarro está tan ocupado con la guerra, que nunca envaina su arma. Es curioso que este monumento después de ser desplazado tres veces, haya quedado sin pedestal y se encuentre prácticamente a nivel del suelo en un rincón de un parque bastante alejado del centro de la ciudad, fundada hace 500 años por el hombre que dicha estatua representa.

**Patrimonio cultural no material.** No podemos dejar de mencionar al Premio Nobel de la literatura el escritor Mario Vargas Llosa. Muy famosas son sus obras *La tía Julia y el escribidor*, *La casa verde*, *Conversación en la Catedral* entre otras. En sus obras el escritor llegó a cumbres del realismo, marcadas de mucho talento y de una maravillosa técnica narrativa.

La música peruana es bastante internacional, bastante latinoamericana. Todos conocen la famosa melodía de “El cóndor pasa”, una zarzuela dramática cuya música fue compuesta por el compositor peruano Daniel Alomía Robles y basada en la tradición musical andina.

El baile más famoso de Perú es *La marinera*, que todavía sigue la disputa si es de origen peruano o chileno. Este baile tiene orígenes hispanos, amerindios y africanos y es uno de los ejemplos de la fusión de culturas.

**Conclusiones.** Perú es un país muy rico en la diversidad de la manifestación cultural. Varias culturas a lo largo del tiempo han dejado sus profundas huellas. Este país latinoamericano, como muchos otros del continente se encuentra en vías de desarrollo, tiene rasgos parecidos a otros países de América Latina, entre otros la profunda integración de culturas de varios pueblos, sobre todo de la cultura amerindia y española. Se podría decir que la fusión de las dos razas en el Perú no ha sido ni el triunfo de una, ni la derrota de otra, sino el nacimiento de una nueva nación: los peruanos de hoy.

## Literatura

1. Diccionario de la Real Academia Española. — URL: <http://www.rae.es/consultas/india-o-la-india-de-peru-o-del-peru>
2. Historia del arte. Tomo 4. — México: Salvat Mexicana de Ediciones, S.A. de C.V., 1979, pp. 215, 217, 225.
3. Pequeño Larousse ilustrado por Ramón García-Pelayo y Gross — París: Larousse Editorial, S.L., 1988, p.766.
4. Paco Nadal, «Los otros Machu Picchu». *El País*, febrero 2018. — URL: [https://elpais.com/elpais/2018/02/15/paco\\_nadal/1518714483\\_305254](https://elpais.com/elpais/2018/02/15/paco_nadal/1518714483_305254).